ANA MAS PROJECTS

Carmen Mariscal | Palo Alto, California, USA | 1968

Exposiciones individuales / Exposicions individuals / Solo exhibitions

2021 Offering for the Day of Dead at the British Library, London, UK.
The cemetery of love, Frédérick Mouraux Gallery, Brussels, Belgium.
2020 Chez Nous, Public Sculpture, Place du Palais Royal, Paris, France.
Le cimetière de l'amour vidéo installation, Beffroi de la Mairie du 1er, Place du Louvre, Paris, France.
2019 Calladita te ves más bonita. Mexican Cultural Institute. New Orleans, USA.
La esposa esposada & Feuilles de Guerre Ana Mas Projects, Art Paris Art Fair, Paris, France.
2018 La Esposa esposada (l'épouse menottée) solo show in Maison de l'Amérique Latine, Paris, France.
Jusqu'à la fins de temps. Con Mercedes Gertz (exposición semi-individual). Centre Culturel du Mexique, Paris, France.
2015 Traces/Rastros, L'Arc, Scène Nationale, Le Creusot, France.
2010 Two Way Mirror Fundación Vila Casas, (curada por Gloria Bosch) Palau Solterra, Torroella de Montgrí, España.
Vamos a pretender masART Galería, Barcelona, España.
2008 Transposicions, Museo Gene Byron, 37avo Festival Cervantino, Guanajuato, Mexico.
2007 Transpositions Centre d´Etudes Catalanes, Université de Paris Sorbonne, París, France.
2006 Doble/desdoble, Galeria Llucià Homs, Barcelona, España.
2004 Proyecto Espai Zero, (curada por Raquel Medina), Fundación La Caixa, Tarragona, España.
CRAM, Festival Rio Loco, Toulouse, France.
2003 MATER-ia, Galería Llucià Homs, Barcelona, España.
Innée (curada por Mathew Shaul) Margaret Harvey Gallery, St. Albans, UK.
2001 Innata/Innée, Centre Culturel du Mexique, Paris, France.
Dentro, Galería Llucià Homs, Barcelona, España.
Innata ,Galería Senda « El Terrat », Barcelona, España.
2000 El pueblo creador, Pabellón de México, Expo 2000, Hannover, Germany.
1998 La ilusión en vértigo, Galería de la SHCP, México D.F., México.
Los espejismos del amor, Galería Segovia-Isaacs, Barcelona, España.
1997 La novia, puesta en abismo, Galería Ramis Barquet, Monterrey, México.
I veil, I reveal, CSK Gallery, Denver, USA.
Prints, Cherry Creek Art Festival, Centro Cultural Mexicano, Denver, USA.
1996 Velo re velo, Galería Railowsky, Valencia, España.
Velo re velo, Instituto de México, Madrid, España.
Velo-re-velo, Galería Senda, Barcelona, España.
1995 Revelar, Galería Kin, México D.F.
1994 Soy, Museo de Historia, Saint Petersburg, Russia.
MA Degree Show, Winchester School of Art, Winchester, UK.
1993 Un secreto preexistente, Centro Cultural El Nigromante, Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende, México.

ANA MAS PROJECTS

Exposiciones colectivas / Exposicions col·lectives / Group exhibitions

2023 Hopscotch, Copeland Gallery, London, UK
Earthwise, Beaconsfield Gallery, London, UK.
[Re] Generando Narrativas e imaginarios. Museo Kaluz, CDMX, México.

2022 Notes on a Journey. On Extractivism, Matter and Displacement, Galeria Presença, Porto, Portugal
Érase… / Once upon a time..., Universidad del Claustro Sor Juana, México.

2021 Visiones de México, Consulate of Mexico, Houston, USA.
The Red Book: Women's Dreams, Suzu House, Kyoto, Japan.

2020 …hasta el fin de los tiempos (Curated by Karen Cordero) Two-person exhibition, Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico.

2019 GLASS -Photography by artists from Latin America (curated by Lulu-Periferia), Paris, France.
Femme, Yvonamor Palix Fine Arts, Houston Texas, USA.

2018 Elèctric i Llunyà, Fotografía contemporánea de la colección OlorVisual, Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España.

2017 Ponte en mi lugar, comisariada por Mariano Navarro y Javier Balda, Pamplona, España.

2016 Ana Mas Projects, Dallas Art Fair, Dallas, Texas USA.

2014 Under the Wave, Piscine Molitor, Paris, France.
ESTAMPA +R maserre galeria, Estampa Feria de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
Quimeras Migrantes Chimères, Instituto de México, Paris, France.

2013 Geografía de la Mujer, Trazas de Memoria, Fundación Vila Casas, Palau Solterra, Torroella de Montgrí, España.
Enfance & Art, vídeo proyección, Imagespassages, Théâtre de l'Echange en relación con la exposición Jeux d'Artistes, Musée Château d'Annecy, Annecy, France.

2012 SUM Conflictos de la identidad (curada por Raquel Medina), Ciudadela de Pamplona, Pamplona, España.
SUM Conflictos de la identidad (curada por Raquel Medina), Sala Amós Salvador, Logroño, España.
Galeria Raíña Lupa, Paris Photo, Paris, France.
masART Galería, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid, España.

2011 Art Proxime, Traverse vidéo 14ava edición, Toulouse, France.
Images hispano americaines, Festival de Video Imagespassages, Annecy, France.

2010 Afecto diverso/Géneros en flujo, (curada por Karen Cordero), Museo del Chopo México DF, México.
Camuflajes, (curada por Maite Méndez-Baigues y Pedro Pizarro) Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, España.
Camuflajes, (curada por Maite Méndez-Baigues y Pedro Pizarro) Caja Madrid, Zaragoza, España.
Camuflajes, (curada por Maite Méndez-Baigues y Pedro Pizarro) MUPAM, Málaga, España.

2009 Camuflajes, (curada por Maite Méndez-Baigues y Pedro Pizarro) La Casa Encendida, Madrid, España.
masART Galería, Feria Pinta, Nueva York, USA.
Sin centenario ni bicentenario, (curada por Karen Cordero) Universidad Iberoamericana, México DF, México.

2008 Galería Llucià Homs, Feria de Arte Pulse, Miami, USA.
masART Galería, Feria de Arte Bale Latina, Basilea, Switzerland.

2007 Galería Llucià Homs, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid, España.
Videoart, una visió actual, Caixa Manlleu, Vic, España.
Trésors du Mexique Carrefour des Arts, Chapelle Urée, France.

2006 Festival de vídeo (collage FemLink) Women's Caucas Art International, Brandeis University,

ANA MAS PROJECTS

Massachusetts, USA
Festival Traverse-Video (collage FemLink), La Chapelle des Carmélites, Toulouse, France.
Galeria Llucià Homs, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid, España.

2005 Mutations 2, (curada por Danielle Dellouche), Château de Linardié, Senouillac, France.
Galería Llucià Homs, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid, España.
masART Galería, Feria de Arte Art Frankfurt, Frankfurt, Germany.

2004 Luxe de Luxe, Avenue K, Modern K Contemporary Art Museum, Kuala Lumpur, Malaysia.
Big Proportions, Galou Gallery, Willamsburg, NY, USA.
Cinco, Five Latinas (curada por Keith Miller), SAC Gallery, University of Stonybrook, NY, USA.
Grapa Contemporary Art, Photo New York, NYC, USA.
Galeria Llucià Homs, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid, España.

2003 Great Women/Role Models, The Hague Sculpture, The Hague, The Netherlands.
Galería Senda, FIAC, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, París, France.
De Corporis Fabrica (curada por Karen Cordero), Centre Culturel du Mexique, París, France.
Itineraires, Mairie du IXème París, France.

2002 Galerie Serieuze Saken II, Bienal Amsterdam Photo, Amsterdam, The Netherlands.
Alter Ego, (curada por Jean-Gabriel Mitterrand), Museé d'Histoire de la Ville de Luxembourg, Luxembourg.
Galeria Llucià Homs, Art Expo Feria de Arte, Barcelona, España.
Art i enfermedades mentales, Galería Llucià Homs, Barcelona, España.
Galería Senda, FIAC Feria Internacional de Arte Contemporáneo, París, France.

2001 Tempus Fugit, Galeria Llucià Homs, Barcelona, España.

2000 Tipografías, Galeria Llucià Homs, Barcelona, España.
Lumiére et Temps, Centre Culturel Mexicain, París, France.

1999 IV Bienal de Monterrey, Museo de Monterrey, Monterrey, México.
Galería Ramis Barquet, FIAC Feria Internacional de Arte Contemporáneo, París, France.
La mariée, La novia, (curada por Christine Quentin y Céline de Guise) Espace d'Art Yvonamor Palix, Mexico D.F., Mexico.

1998 El cuerpo aludido, (curada por Karen Cordero) Museo Nacional de Arte, INBA, México D.F., México.
Galería Ramis Barquet, FIAC, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, París, France.
Galería Ramis Barquet, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid, España.
Galería Senda en Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid, España.
Colectiva de verano, Galería Ramis Barquet, NY, USA.
18avo. Concurso Nacional Arte Joven, Aguascalientes, Monterrey y México D.F., México.
La búsqueda del Paraíso, Ex-Teresa Arte Actual, México D.F., México y ExColegio de Jesuitas, Pátzcuaro, México.

1997 IV Concurso Nacional de Instalación, Ex-Teresa, INBA, CNA, México D.F., México.
Galería Senda en Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid, España.
Territorios Singulares, fotografía contemporánea mexicana. (curada por Rafael Doctor) Fundación Canal de Isabel II, Madrid, España.
Bestias y nahuales. Mascotas para un fin de siglo (curada por Guillermo Santamarina) Centro Cultural SHCP, XIII Festival del Centro Histórico, México D.F., México.
Modas terminales. Ojales apocalípticos o dobladillos del caos. XIII Festival del Centro Histórico, Mexico D.F., México.

1996 L'iber-arte, Instalación, Universidad Iberoamericana, México D.F., México.
Colectiva fotoseptiembre, Galería Kin, México D.F., México.
Formato pequeño, Galería Kin, México D.F., México.

ANA MAS PROJECTS

Fornici d'estiu, Galería Alter Ego, Barcelona, España.
El amor según…Galería Kin, México D.F., México.

1995 El plano blanco, Galería Kin, México D.F., México.

1994 European fine Art degree Show Winchester Gallery, Winchester, UK.
Tallers oberts, Barcelona, España.
Lenguaje y localización, Centro Cultural Caja Madrid, Barcelona, España.
Miniprint, Exposición Itinerante, Cadaqués, España.
XI Maratò de l'espectacle, Barcelona, España.

1989 The Image of the Figure, Royal College of Art, London, UK.

Escenografías de teatro / Escenografies de teatre / Theatre set design

2022 "30" based on the text "Bosquejo de Alturas" by Alicia Kozameh, directed by Sylvie Mongin-Algan.

2019 La Folle Enchère, directed by Aurore Evain, co-produced : Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon. Company : La Subversive. Première : November 2019.

2016-17 Grito al cielo con todo mi corazón de Ximena Escalante, dirigida por Sylvie Mongin-Algan, Nouveau Théâtre du 8ème, Lyon, Francia.
Estreno 13 de octubre 2016. Representaciones : octubre 2016 y febrero 2017.

2015 Grito al cielo con todo mi corazón de Ximena Escalante, dirigida por Sylvie Mongin-Algan, producción: Nouveau Théâtre du 8ème, Lyon, Francia.
Estreno otoño 2015, México DF.

2013 Obra de teatro basada en Una Habitación Propia de Virginia Woolf, dirigida y escrita por Sylvie Mogin-Algan, Teatro: L'Arc, Scène Nationale du Creusot, Le Creusot, France.
Première Noviembre 28 Otras representaciones en diciembre de 2013, Nouveau Théâtre du 8ème, Lyon, Francia.

2013 Electra Despierta de Ximena Escalante, directed by Sylvie Mogin Algan, Teatro Julio Castillo, Centro Cultural del Bosque, Festival del Centro Histórico, Mexico DF México. Representación 19 de mayo.

2011 Electra Despierta de Ximena Escalante, dirigida por Sylvie Mogin- Algan, Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario México DF, Mexico. Representaciones 23 al 26 de noviembre.
Electra Despierta de Ximena Escalante, dirigida por Sylvie Mogin- Algan, Nouveau Théâtre du 8eme, Lyon, Francia. Prèmiere 2 abril 2011. Representaciones 7, 8 y 9 de abril.

Premios y reconocimientos / Premis i reconeixements / Grants and awards

2019 Grant, Apoyos Especiales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico

1997 Primer lugar, IV Concurso de Instalación y Ambientación, Ex-Teresa Arte Actual, Programa Materiales para las Artes INBA, Mexico .
Beca School of the Art Institute from Chicago.

1992 Premio El Diario de México para los mejores estudiantes de México.