ANA MAS PROJECTS

Laercio Redondo | Paranavai, Brasil | 1967

Exposiciones individuales / Exposicions individuals / Solo exhibitions

2024 *Sobre un fondo en el que se destaca*, Ana Mas Projects, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España.
2023 *As Maravilhas*, in collaboration with Birger Lipinski, MAC USP, Sao Pablo, Brasil.
Área Play, in collaboration with Birger Lipinski, Silvia Cintra + Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.
The Star, the Architect & the Phantom, in collaboration with Birger Lipinski, Flach Galleri, Stockholm, Suecia.
2021 *Cartas para Hélio Oiticica*, Galeria Silvia Cintra +Box4, Gávea-Rio de Janeiro, Brasil.
2020 *The simplest thing is the hardest to do*. Pabellón Mies van der Rohe, Barcelona.
2018 *Relance.* Pinacoteca São Paulo, Brasil.
2017 Galería Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.
2016 *Past Projects for the Future*, curated by Justine Ludwig, Dallas Contemporary, Dallas, USA.
Restauro, Ana Mas Projects, Barcelona.
2015 *What ends everyday*, comisariada por Justine Ludwig, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
Fachada/ Façade, SoloProjects Focus Latin America, Arco Madrid, comisariada por Kiki Mazzuc chelli, Miguel A. López and Emiliano Valdés, Madrid.
2014 *Restoration* (from the series *Lembrança de Brasilia/ Memory from Brasilia*), comisariada por Lotte Møller, Die Raum, Berlim, Germany.
Fachada/ Façade, Galeria Silvia Cintra + Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.
2013 *Contos sem Reis – Tales with no Kings*, comisariada por Fred Coelho, Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
2012 *Lembrança de Brasilia / Memory from Brasilia*, Galeria Silvia Cintra + Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.
2007 *Para mirar al sur*, Galeria Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.
2005 Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba.
Listen to me, curated by Yuneikys Villalonga, Centro de Artes Visuales Pedro Esquerré, Ma tanzas, Cuba.
Listen to me, Kunsthalle Göppingen, Germany.
2003 *Listen to me*, Centro Cultural Solar do Barão, Curitiba, Brasil.
2002 *Listen to me*, Espaço Cultural Sergio Porto, Rio de Janeiro, Brasil.

Exposiciones colectivas / Exposicions col·lectives / Group exhibitions

2021 *Ya no baila la luz en mi sonrisa. Capítulo II*. Ana Mas Projects, Barcelona, España.
The Phantom Collection, Södertälje Konsthall, Stockholm, Sweden.
Mies in Mind, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany.
Opacitet (for Édouard Glissant), Södertälje Konsthall, Stockholm, Sweden.
2018 *Aspirational Architectures*, Fridman Gallery, New York, USA.
ARCO, Ana Mas Projects, Madrid.
2017 *Quando o Mar virou Rio*, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil.
2016 *Depois do Futuro*, curated by Daniela Labra, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.
Architectural Intersections, Lehman College Art Gallery, New York, USA.

ANA MAS PROJECTS

2015 *The Devil is in the details*, curated by Jesús Fuenmayor, Ka.Be Contemporary, Miami, USA.
Quarta-feira de cinzas, curated by Luisa Duarte, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.
Longing Objects, Sammlung Kunsthalle Göppingen und Gäste, Kunsthalle Göppingen, Germany.
Tarsila e Mulheres Modernas no Rio, curated by Paulo Herkenhoff, Marcelo Campos and Nataraj Trinta, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil.

2014 *Do Valongo à Favela*, curated by Rafael Cardoso and Clarissa Diniz, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
Idea di Frattura – Opinione Latina / 2, Curated by Jacopo Crivelli Visconti, Galleria Francesca Minini, Milan, Italia.
Josephine Baker and Le Corbusier in Rio – a Transatlantic Affair, comisariada por Inti Guerrero and Carlos *Maria Romero*, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil.
Dispositivos para um mundo (im)possível, comisariada por Luisa Duarte, Roesler Hotel #25, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil.
Arroz sem sal, curated by Kiki Mazzucchelli, Galeria Silvia Cintra + Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.
Brasil:Arte/Música / Brazil:Art/Music, curated by Magda Kardasz, Zachęta Project Room, Warsaw, Poland.

2013 *Amor e ódio à Lygia Clark / Love and hate to Lygia Clark*, comisariada por Magda Kardasz en colaboración con Komornicka, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw, Poland.
Lembrança de Brasilia / Memory from Brasilia, Positions, Art Basel Miami Beach, USA.
Brutalidade Jardim, curated by Kiki Mazzucchelli, Galeria Marilia Razuk, São Paulo, Brasil.
Play, Museu Bispo do Rosário, Rio de Janeiro, Brasil.
Prêmio Pipa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
Visão do Paraíso: Pensamento Selvagem, curated by Julieta Gonzalez and Pablo Leon de la Barra, ARTRIO, Rio de Janeiro, Brasil.
The right to the city, curated by Madelon van Schie, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, The Netherlands.
The Insides are on the Outside, comisariada por Hans Ulrich Obrist, SESC Pompéia, São Paulo, Brasil.
MAC 50: Doações Recentes 1, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil.

2012 *Prêmio Energisa*, Usina Cultural Energisa, João Pessoa, Brasil.
Esquemas para una Oda Tropical – An exhibition /a poem /a library / a landscape, curated by Pablo Leon de la Barra, Galeria Silvia Cintra + Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.
Novas Aquisições 2010-2012 – Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

2011 *Bananas is my Business: The South American way*, Museu Carmen Miranda, comisariada por Julie ta Gonzales and Pablo Leon de la Barra, Rio de Janeiro, Brasil.
Arte Pará, Belêm do Pará, Brasil.
Fittja Open, Botkyrka, Sweden.
Power Distortion, Konstnärshuset, Stockholm, Sweden.
Washed o ut, Konsthall C, Hökarängen, Sweden.

2010 *Some found text and borrowed ideas*, Björkholmen Gallery, Stockholm, Sweden.
Outros Prazeres ou Aquilo que Amou ter de Volta, Casa das 11 Janelas, Belêm do Pará, Brasil.
Um so Mehr, Kunsthalle Göppingen, Germany.

2009 *Arte Pará*, Belém do Pará, Brasil.
O corpo na cidade, Centro Cultural Solar do Barão, Curitiba, Brasil.

2008 *Body exercises*, Institute for Contemporary Arts, Dunaújváros, Hungary.
Leibesübungen, Vom Tun und Lassen in der Kunst,Galerie der Hochschule für Bildende Künste (HBK), Braunschweig, Germany.
COLEÇÃO – DEARTES/UFPR, Curitiba, Casa das onze Janelas, Belem, Galeria Tijuana, São Paulo, Fundação Cultural Badesc, Florianópolis, Brasil.

2007 *Leibesübungen*, Vom Tun und Lassen in der Kunst, Kunsthalle Göppingen, Germany.
Put the light out, erase a line, Studio 44, Stockholm, Sweden.
Maybe at home, Pyramida Centre for Contemporary Art, Haifa, Israel.
Poder e Afetividade, Galeria Box 4, Rio de Janeiro, Brasil.
Amor/Love – (Art Publication & Project), DEARTES/UFPR, Curitiba, Museu Victor Meirelles, Florianópolis, Galeria Tijuana, São Paulo, Pinacoteca do Instituto de Artes, Porto Alegre, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil.

2006 *Geração da Virada*, curated by Agnaldo Farias and Moacir dos Anjos, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
PF- Por fazer – (Art Publication & Project), Galeria Vermelho, São Paulo, CEART/UDESC.
Florianópolis, Fundação Cultural de Criciúma, Criciúma, Casa das Onze Janelas, Belem, Pinacoteca do Instituto de Artes, Porto Alegre, Galeria Ybakatu, Curitiba, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil – The Foundry, London, Inglaterra – Galeria El Borde, Buenos Aires, Argentina.
Kunst Lebt!, Kunstverein Stuttgart, Germany.

2005 *The Flip Book Show*, Kunsthalle Düsseldorf, Germany.
XI Triennale India, New Delhi, India.

2004 *Im Bild*, Kunsthalle Göppingen, Germany.
Nomades, Centre Culturel Les Chiroux, Liège, Belgium.
Em tempo sem tempo, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.

2003 *Modos de Usar*, curated by Lisette Lagnado, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil.
Infantil, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil.
I am a Curator, Chisenhale Gallery, London, UK.
MAD´03, Madrid/Barcelona, España.
Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
Arghh, Edsvik Konst & Kultur, Stockholm, Sweden.

2002 *Materia Prima*, curated by Lisette Lagnado and Agnaldo Farias, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil.
Rumos Visuais, Itaú Cultural, Belo Horizonte/São Paulo, Brasil.
Mostra Rioarte Contemporânea, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

Premios y reconocimientos / Premis i reconeixements / Grants and awards

2012 Prêmio Energisa de Artes Visuais, João Pessoa, Brasil.

2011 Residence Botkyrka, in collaboration with Birger Lipinski, Stockholm, Sweden.
Konstnärsnämnden, Grant, Stockholm, Sweden.

2008 Shooting Star, Public Art Project in collaboration with Birger Lipinski for Eva Bonniers Dona tionsnämnd, Stockholm, Sweden.

ANA MAS PROJECTS

2002 Konstnärsnämnden, Grant, Stockholm, Sweden.
I mostra Rioarte Contemporânea, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
II Prêmio Sergio Motta, São Paulo, Brasil.

Proyectos / Projectes / Projects

2013 Museum Museum – Untitled (Vernacular Furniture) in collaboration with Rivane Neuenschwan der, Birger Lipinski and Nyckelviksskolan, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
2008 Play it again, Hochschule für Bildende Künste in collaboration with Jugenddorf.
Christophorus-Schule, Braunschweig, Germany.
Children's Library, permanent installation in collaboration with con Birger Lipinski, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
Meeting Point, Workshop Zon Moderna – Tid & Plats: Rio de Janeiro, 1956-1964, Moder na Museet, Stockholm, Sweden.
2003 United Net-Works, Mobile Archive for Artists, in collaboration with Birger Lipinski.

Colecciones / Col·leccions / Collections

Andrea & José Olympio Pereira Collection, São Paulo, Brasil.
Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, Havana, Cuba.
Colección olorVISUAL, Barcelona, España.
Funarte, Rio de Janeiro, Brasil.
Gilberto Chateaubriant Collection, Rio de Janeiro, Brasil.
Itaú Cultural Collection, São Paulo, Brasil.
Kunsthalle Göppingen, Germany.
Museu de Arte Contemporânea, Casa das 11 janelas, Belém, Brasil.
Museu de Arte Contemporânea, Curitiba, Brasil.
Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brasil.
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
Museu Victor Meirelles, Florianópolis, Brasil.
Norrköpings Kommun Collection, Sweden.
Pinacoteca de São Paulo, Brasil.
Karla Meneghel, Collection, São Paulo, Brasil.
Luis Chrysostomo Collection, Rio de Janeiro, Brasil.
Gaia Donzet Collection, Paris, France.
Silvia Amélia de Waldner Collection, Paris, France.