ANA
MAS
PROJECTS

Oier Iruretagoiena

Nervio y Limbo

15.01 - 11.03.22



Ana Mas Projects se complace en presentar ‘Nervio y Limbo’, una exposición individual de Oier Iruretagoiena que pone en diálogo esculturas y collages producidos por el artista entre 2018 y 2021.

La escultura Nervio y limbo (2021), la más reciente y la que da título a la muestra, se asemeja a la forma de una hoja alargada, con un nervio central y un contorno con puntas. De forma natural y no demasiado premeditada, el motivo de la hoja ha sido un elemento que ha cobrado protagonismo en muchas de las obras que se reunen ahora en la galería. Es el caso de Sin título (2020), formado por dos ensamblajes apoyados en la pared. Entre los diversos materiales que la componen, encontramos libros sobre ecología y posibles desastres naturales, y una pintura de un paisaje rural. Reflejan un interés por cómo imaginamos actualmente el futuro —generalmente, un mundo distópico—, a la vez que se da una romantización de lo preindustrial.

Ese mismo interés se puede intuir también en las obras que cuelgan en las paredes. Paisaje sin mundo III (2019) es un collage hecho a partir del cosido de trozos de pinturas de paisajes rurales, y los collages en plástico ponen la atención en dos de los elementos más habituales que encontramos en las áreas descuidadas de los extrarradios de las ciudades: “malas” hierbas como ortigas y zarzas, y embalajes de productos de consumo. Se encuentran encapsuladas entre capas de plástico sobrepuestas, en un ejercicio formal que también pone la atención en el tipo de paisaje que deja tras de sí la sociedad de consumo.

Aunque lejos de reminiscencias vegetales, también se relacionan con Nervio y Limbo otras obras, por la similar composición material y forma de trabajar: Sin título (2018), Bird & Bone I (2018), Bird & Bone II (2018), San Sebastián (veinticuatro) (2021) y San Sebastián (treinta y siete) (2021). Todas ellas parten del ensamblaje de partes de madera y papier mâché, para después hacer visible la estructura y la estratificación interna a través de cortes contundentes.

Aunque se trate de obras originalmente producidas para contextos independientes, dialogan juntas en el espacio de Ana Mas Projects, recorriendo la línea evolutiva del trabajo del artista a lo largo de los últimos cuatro años, evidenciando correspondencias estéticas y conceptuales.

Oier Iruretagoiena (Errenteria, Gipuzkoa, 1988) empezó su andadura en la música experimental, y posteriormente ha ido abriéndose a otros formatos como la escultura y el texto. Se licenció en Bellas Artes por la EHU-UPV en 2011, incluyendo un periodo de intercambio con la Universitat de Barcelona, y en 2018 completó su formación con el programa de residencias WIELS de Bruselas. Ha expuesto individualmente en el museo San Telmo de Donostia-San Sebastián (2021), en la galería Carreras Múgica de Bilbao (2019 y 2015), y en el espacio Halfhouse de Barcelona (2014), entre otros. También ha participado recientemente en las siguientes exposiciones colectivas: “El sentido de la escultura” en la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2021), “Generación 2020”; en La Casa Encendida (Madrid, 2020), “Le Petit Cercle Bruxellois” en Institut de Carton (Bruselas, 2019), “Bi Dos Two” en Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), “Cale, cale, cale! Caale!!!” en Tabakalera (Donostia-San Sebastián, 2017) comisariada por Juan Canela, y “Otzan” en la galería Elba Benítez (Madrid, 2016).



Oier Iruretagoiena, *Nervio y Limbo,* Ana Mas Projects, Barcelona. 2022 © Photos: Roberto Ruiz





San Sebastián (treinta y siete), 2021
Madera de pino, papel mâché, formica, grapas, tinta
Pine wood, mâché paper, formica, staples, ink
162 × 20 × 10 cm





San Sebastián (veinticuatro), 2021
Madera de pino, papel mâché, grapas, tinta
Pine wood, mâché paper, staples, ink
177 × 24 × 18 cm

Oier Iruretagoiena, *Nervio y Limbo*, Ana Mas Projects, Barcelona. 2022 © Photos: Roberto Ruiz



Sin título, 2020
Madera, DM, cartón, tela, papel, libros, pintura, grapas, tornillos
Wood, MDF, cardboard, cloth, paper, books, paint, staples, screws
Dos piezas de aproximadamente 90 x 60 x 10 cm.



Oier Iruretagoiena, *Nervio y Limbo*, Ana Mas Projects, Barcelona. 2022 © Photos: Roberto Ruiz



Sin título, 2020
Embalajes de comida, plástico, plantas secas, grapas, metal
Food packaging, plastic, dry plants, staples, metal
132 × 92 cm



Sin título, 2020
Embalajes de comida, plástico, plantas secas, grapas, metal
Food packaging, plastic, dry plants, staples, metal
150 × 85 cm


INFORMACIÓN NUTRICIONAL
Valores medios en 100 g de producto
Peso neto 500 g
8 411034 010668
R.S.I. Nº 26.03582/B
Fte. Nº 496305
INGREDIENTES
Patatas, aceite de girasol
Patata aukeratuak, ekia
eta gatza.
8 412
Patatas fritas crujientes y sabrosas
Elaboradas de forma artesana con patatas de primerísima calidad y aceite de oliva.
Un producto natural, sabroso y de calidad.
PESO NETO
PES NET
PESO NETO
125 g.
Reed Knight & Day®
Johnson's Wax Ibérica, S.L.
Johnson Wax Ltd.
S.C. Johnson Wax Ltd.
Johnsonville, A. Vivaldi 164.
MENU
COMIDA



Sin título, 2020
Embalajes de comida, plástico, plantas secas, grapas, metal
Food packaging, plastic, dry plants, staples, metal
116,5 × 84 cm





Sin título, 2020
Embalajes de comida, plástico, plantas secas, grapas, metal
Food packaging, plastic, dry plants, staples, metal
132 × 112 cm

Nervio y limbo, 2021
Papel mâché, madera, tinta, barniz
Mâché paper, wood, ink, varnish
150 × 36 × 12 cm



Bird & Bone I, 2018
Papel mâché, madera
Mâché paper, wood
113 × 51 × 43 cm



Bird & Bone II, 2018
Papel mâché, madera, barniz
Mâché paper, wood, varnish
126 × 56 × 32 cm

Sin título, 2018
Papel mâché, pigmentos, cemento, madera
Mâché paper, pigments, cement, wood
110 × 75 × 40 cm



Paisaje sin mundo III, 2019
Tela, pintura sobre lienzo
Canvas, painting on canvas
120 × 80 cm



Oier Iruretagoiena, *Nervio y Limbo,* Ana Mas Projects, Barcelona. 2022 © Photos: Roberto Ruiz

Oier Iruretagoiena, *Nervio y Limbo*, Ana Mas Projects, Barcelona. 2022 © Photos: Roberto Ruiz



Oier Iruretagoiena, *Nervio y Limbo,* Ana Mas Projects, Barcelona. 2022 © Photos: Roberto Ruiz

Oier Iruretagoiena

Exposiciones individuales /

2022 “Nervio y limbo”. Ana Mas Projects, Barcelona.
2021 “San Sebastian eta fantasma”. San Telmo Museoa, Donostia-San Sebastián.
2020 “Gurutzatuak”. Arkeologi Museoa, Bilbao.
2019 “Hezur berriak”. Carreras Mugica, Bilbao.
2018 “Harriak ez du begirik”. Arizko dorretxea, Basauri.
2015 “Gazta-hezurra / El hueso del queso”. Carreras Mugica, Bilbao.
2014 “Incised”. Halfhouse, Barcelona.
2013 “Honaino”. Egia Cultural Centre. Donostia-San Sebastián.
2011 “Untitled”. Montehermoso Cultural Centre. Vitoria-Gasteiz.

Exposiciones colectivas /

2021 “El sentido de la escultura”. Fundació Miró, Barcelona. Curated by David Bestué.
2020 “Bapore Atelier”. Horcasitas jauregia, Balmaseda.
2020 “Generación 2020”. La Casa Encendida, Madrid.
2019 “Le Petit Cercle Bruxellois. Sculpture Park Domestica”. Institut de carton, Bruxelles.
2019 “Gizon txikia ez denean. Hylé-morphé”, curated by Iñaki Garmendia. Bastero Kulturgunea, Andoain.
2018 “Untitled”, curated by David Bestué. Halfhouse, Barcelona.
2018 “Le Bouc Divin”. WIELS, Bruxelles.
2018 “Artea eta matxinada”. Merkatuzar, Errenteria.
2018 “Bi Dos Two”. Azkuna Zentroa, Bilbao.
2017 “Mekarteak”. Bizkaia Aretoa, Bilbao.
2017 “Ate irekiak / Puertas abiertas”. Bilbaoarte, Bilbao.
2017 “Cale, cale, cale! Caale”, curated by Juan Canela. Tabakalera, Donostia-San Sebastián.
2017 “XIII. AMP: Bakea”. Okela, Bilbao.
2016 “Entzute kritikoa”, Donostia.
2016 “Radio symposium LaPublika”. Tabakalera, Donostia-San Sebastián.
2016 “OTZAN”. Galeria Elba Benitez, Madrid.
2015 “Gio Bat”, Bilbao.
2014 “Izan dadila ez bada”. La Cosmos, Bilbao. (with Leo Burge)
2014 “Re:Ilustrazioa”. Cristina-Enea Foundation, Donostia-San Sebastián.
2013 “Programa de Artistas Noveles”, Gipuzkoa Regional Council’s young art prize. Koldo Mitxelena, Donostia-San Sebastián.
2012 “Pantalla Fantasma I”. Bilbaoarte, Bilbao. (With June Crespo)
2011 “Getxoarte 2011”. Young art fair, Getxo.
2010 “Zabala zabalik”. Zabala 16, Bilbao.
2010 “Sense titol”. University of Barcelona.
2010 “Ertibil Bizkaia 2010”, Biscay Regional Council’s young art prize. Sala Rekalde, Bilbao.
2009 “Insonora V”, Sound art show. Madrid.
2009 “Fiebre canina”. University of the Basque Country, Leioa.

Colecciones /

Fundación Montemadrid
Colección Navacerrada
Museo San Telmo
Diputación Foral de Gipuzkoa
Fundación Bilbaoarte
Colecciones privadas

Premios /

2019 “Generaciones 2020”, Fundación Montemadrid.
2019 “Premio Colección Navacerrada Estampa”.
2013 “Programa de Artistas Noveles”, Gipuzkoa Regional Council’s young art prize.

Residencias /

2018 Wiels, Brussels.



ANA MAS PROJECTS

AMP BCN c/ Isaac Peral 7, 08902, l´Hospitalet, Barcelona. Contact: info@anamasprojects.com +34 936 33 74 75