ANA MAS
PROJECTS

ARCO Madrid

STAND 9D19

Àngels Ribé

Laercio Redondo

Lucía C. Pino

Mercedes Mangrané

Oier Iruretagoiena

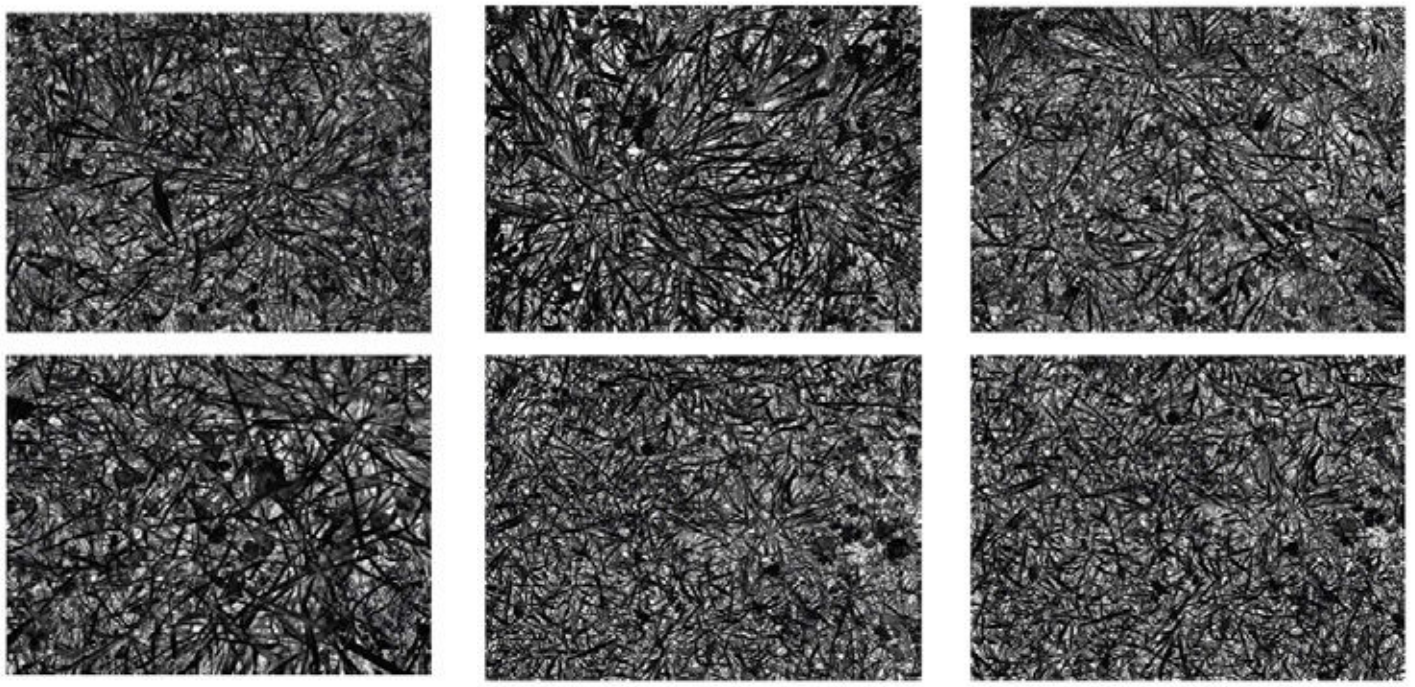
Regina Giménez

Sheroanawe Hakihiiwe

Contactos durante la feria:
(34) 669 80 76 89
(34) 609 78 91 92
Horarios de la feria:
23/02 - 11-20h
24-25-26/02 - 12-20h
27/02 - 12-18h



ÀNGELS RIBÉ | Barcelona, 1943



Despertars, 2019
Impresión fotográfica Giclée sobre papel baritado /
Giclée photographic print on barite paper
25 x 37 cm y 55 x 73 cm c/u
Ed. 5 + II AP

Despertars plays with a state of altered consciousness in which dimensions are distanced from reality, either by proximity or remoteness. On the one hand, the vision of the branches offers a complex pattern that reinforces a three-dimensional sensation; on the other, a small boat sails, without many spatial coordinates, through an icy arctic sea. Despite the epicness of the situation, the boat came out of a Three Kings' cake and the sea is made of sugar.

Àngels Ribé | ARCO 2022 | Ana Mas Projects







Exhibition view of *Sota l'ossa major* at Centro de arte Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 2020.

6 pm, 1972
Fotografía vintage en blanco y negro /
Black and white vintage photography
25,7 × 16,5 cm





El punt cec, 1980 (2019)
Impresión fotográfica Gicleé sobre papel baritado /
Gicleé photographic print on baryta paper
24,4 × 36 cm
Ed. 5 + II AP

El punt cec is a photographic record that was part of a performance installation made by the artist in 1980. Isolated from that action, the image takes on force as a synthesis of a landscape. An accumulation of stones and a bundle of twigs speculate on ritual. In the manner of miniature land art, but without being so, these two gestures are transformed into ephemeral sculpture.

Àngels Ribé es considerada una de las artistas más relevantes de las prácticas conceptuales en Cataluña. Se le considera como una pionera, cuya práctica va desde el uso del dibujo hasta la performance, pasando por la escultura, la fotografía y la instalación; dotada de una constante sensibilidad por el espacio, la forma y el entendimiento del mundo a través de su obra.

Gran parte de su obra ha sido realizada en espacios urbanos y en la naturaleza, generando una reflexión acerca de la relación entre lo público y privado, lo interno y externo en nuestra cotidianidad. Este tema, constantemente investigado por la artista, se manifiesta a través de un microcosmos generando un lenguaje propio a través de esculturas, dibujos e instalaciones en sintonía con las formas del universo, la luz y el silencio. Vemos así en la obra de Ribé, una dualidad que se manifiesta como una suerte de escisión interna, una lucha entre dos fuerzas, un dialogo de opuestos, una mirada poética ante el mundo, un silencio que observa y se detiene con el fin de encontrar respuestas a través de pequeños gestos e interacciones.

Ribé inició su producción a finales de los años sesenta con acciones, instalaciones y performances con el cuerpo y el espacio como protagonistas. Entre 1966 y 1969 vivió en París, donde estudió sociología y cerámica y ejerció de ayudante de Piotr Kowalski, y en 1972 se instaló en Chicago y Nueva York, donde expuso con artistas como Vito Acconci, Laurie Anderson, John Baldessari, Hans Haacke, Gordon Matta-Clark, Martha Wilson y Hanna Wilke, entre otros. En los años ochenta, regresó a Barcelona, donde se dedicó fundamentalmente a la pintura, y ya en los años noventa, trabajó en obras escultóricas con neón y luz sin olvidar nunca el componente volumétrico, muy presente en su accionismo.

Su obra se ha expuesto en distintos centros e instituciones desde la década de los 60. Ha tenido exposiciones individuales en el Centre Artistique de Verderonne de París (1969), C Space Gallery NY (1977, 1979), Fundación Joan Miró (1978, 1983), Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Pamplona (1980), Centro de Arte Santa Mónica (1992, 1998), Fundación Vila Casas, Espai Volart (2003). En 2011, el MACBA le dedicó la retrospectiva titulada *En el Laberint*; en 2014 expuso *Backlit* en la Galería Palmadotze. En 2020 el centro Arte Tecla Sala presentó su exposición *Sota l'Ossa Major*, comisariada por David Armengol.

Ha participado en muestras colectivas realizadas en los espacios más relevantes a nivel internacional, como lo son The N.A.M.E Gallery en Chicago (1973), Vehicule Gallery Quebec (1974), The Museum of Contemporary Art de Chicago (1975), Institute of Art and Urban Resources de Nueva York (1975), 112 Green St. Gallery NY (1976), Ministerio de Cultura, Madrid (1979), Palau Robert Barcelona (1985) y en esta última década en The Albuquerque Museum, Nuevo México (2005), Museo Esteban Vicente de Sevilla (2006), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2011), en el mismo año en Fundación La Caixa Barcelona y Caixa Forum de Madrid, así como también en el Museo Guggenheim de Bilbao (2012) y Moderna Muset en Estocolmo, ese mismo año.

Más recientemente ha expuesto en la Whitechapel Gallery en Londres (2015), Museum der Moderne, Austria (2015), Colección MACBA (2016-2019), el centro Galego de Arte Contemporánea, La Coruña (2017), el MNAC (Museo de Arte Nacional de Cataluña (2018-2019), en CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (2019), y la Colección Tous en el MACBA (2021).

Su obra es parte de las colecciones del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, FRAC Lorraine Collection, Verbund Collection (Viena), o el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), entre otros.

En 2019 Àngels Ribé ha sido premiada con el Premio Nacional de Artes Plásticas y con el premio honorífico en los Premios GAC como reconocimiento a su carrera. Además, ha sido la única artista española en exponer en la prestigiosa Whitechapel Gallery de Londres, con la exposición Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915 – 2015, comisariada por Iwona Blazwick.

Àngels Ribé is considered one of the most relevant artists of conceptual practices in Catalonia.In this sense, she is considered a pioneer, whose practice ranges from the use of drawing to performance, through sculpture, photography and installation; endowed with a constant sensitivity for space, shape and understanding of the world through her work.

Most of her work has been done in urban spaces and nature, generating a reflection on the relationship between public and private, internal and external in our daily lives. This theme, constantly researched by the artist, is manifested through a microcosm generating its own language through sculptures, drawings and installations in tune with the forms of the universe, light and silence. In the work of Ribé, we can find a duality manifested as a sort of internal split, a struggle between two forces, a dialogue of opposites, a poetic look before the world, a silence that observes and stops in order to find answers through small gestures and interactions.

Ribé began her production in the late sixties with actions, installations and performances with the body and space as protagonists. Between 1966 and 1969 he lived in Paris, where he studied sociology and ceramics and served as an assistant to Piotr Kowalski, and in 1972 he settled in Chicago and New York, where he exhibited with artists such as Vito Acconci, Laurie Anderson, John Baldessari, Hans Haacke, Gordon Matta-Clark, Martha Wilson and Hanna Wilke, among others. In the eighties, he returned to Barcelona, where he devoted herself mainly to painting, and already in the nineties, sculptural works with neon and light without ever forgetting the volumetric component, very present in her action.

Her work has been exhibited in different art centers and institutions since the 1960s. She has had individual exhibitions at the Centre Artistique de Verderonne, France (1969), C Space Gallery NY (1977, 1979), Joan Miró Foundation (1978, 1983), Culture Space of the Bank of Pamplona (1980), Arts Santa Mònica Center (1992, 1998), Vila Casas Foundation, Espai Volart (2003). In 2011, the MACBA Museum dedicated her a retrospective exhibition entitled En el Laberint; in 2014 presented Backlit in Palmadotze Gallery. In 2020 Ribé presented her individual exhibition Sota l'Ossa Major at the Tecla Sala Art Center, curated by David Armengol.

She has participated in group exhibitions held in the most relevant international spaces, such as The N.A.M.E Gallery in Chicago (1973), Vehicule Gallery Quebec (1974), The Museum of Contemporary Art of Chicago (1975), Institute of Art and Urban Resources of New York (1975), 112 Green St. Gallery NY (1976), Culture Ministry of Spain, Madrid (1979), Palau Robert Barcelona (1985), and in this last decade in The Albuquerque Museum, Nuevo México (2005), Esteban Vicente Museum in Sevilla (2006), Reina Sofía National Art Center Museum, Madrid (2011), that same year in La Caixa Fundation in Barcelona and Caixa Forum in Madrid, as well as at the Guggenheim Museum in Bilbao (2012) and Moderna Muset in Stockholm (2012).

More recently she has exhibited at the Whitechapel Gallery in London (2015), Museum der Moderne, Austria (2015), MACBA Colletion (2016-2019), the Galician Center for Contemporary Art, La Coruña (2017), the MNAC (National Art Museum of Catalonia (2018-2019), at CCCB Center for Contemporary Culture of Barcelona (2019), or the Tous Collection at MACBA (2021).

Ribé's work is part of important collections such as the Museum of Contemporary Art in Barcelona (MACBA), Reina Sofía National Art Center Museum, FRAC Lorraine Collection, Verbund Collection (Vienna), or Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), among others.

In 2019 Angels Ribé has been rewarded with the National prize of Arts of Spain and with the honorific prize at the Premios GAC as a reconnaissance at his career. Besides, it has been the only Spanish artist participating at the prestigious Whitechapel Gallery of London, with the exhibition Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915 – 2015, curated by Iwona Blazwick.



LAERCIO REDONDO | Paranavaí (Brasil), 1967

Luz del Fuego
***Stories in transit*,** 2021
Instalación / *Installation*
Medidas variables / *Variable measures*







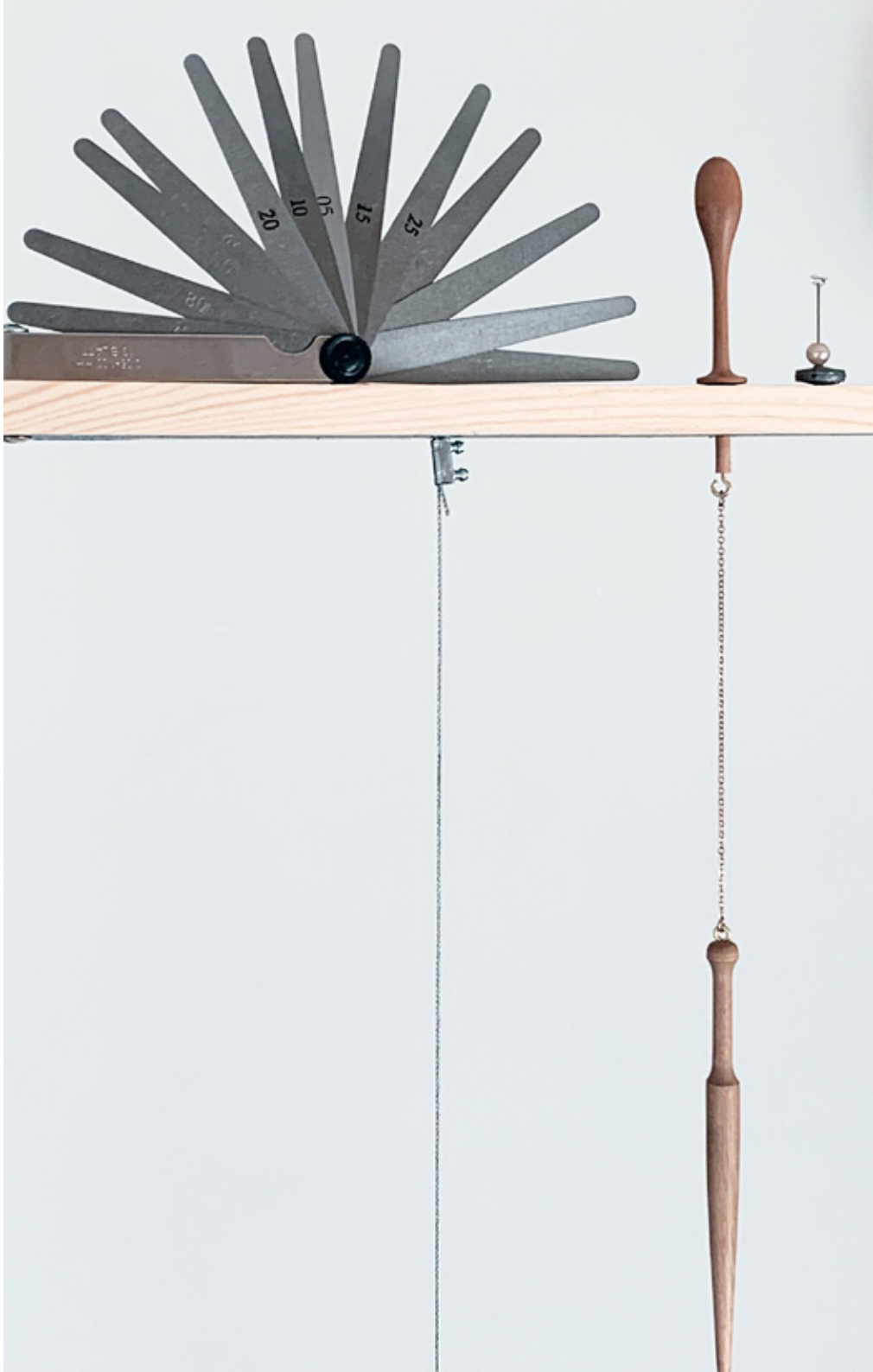




Tórtola Valencia
***Stories in transit*,** 2021
Instalación / *Installation*
Medidas variables / *Variable measures*






05
10
15
20
25

Laercio Redondo | Bio

Laercio Redondo desarrolla un discurso conceptual y estético que cuestiona los aspectos relacionados con la (de)formación, construcción y evolución de la memoria e identidad colectivas partiendo de los cambios sociales, geográficos, económicos y políticos que Brasil y también la región occidental experimentó en los siglos XIX y XX. Dichas obras ponen de manifiesto paradojas e idiosincrasias que cuestionan el estatus oficial y supuestamente incontestable de los constructos históricos oficiales.

Su obra se caracteriza por utilizar recursos como la instalación para proponer diálogos entre sus obras, tomando como inspiración el heterogéneo y multidisciplinar display expositivo de las primeras vanguardias en dónde se interrelacionaba la foto, el film, el diseño y la arquitectura. Así pues, partiendo de un indiscutible compromiso intelectual y artístico, Laercio Redondo revisita una memoria (oficial) colectiva, afectada por intereses políticos y sociales, con el fin de despertar "el debate sobre cuestiones diversas como la esclavitud, el nacionalismo, la modernización y los imaginarios urbanos, cuestionando siempre a quien está pronunciando una afirmación y desde dónde".

Redondo recibió su MFA en Konstfack, University College of Art, Craft and Design en Estocolmo, Suecia Ha recibido varias becas, entre ellas la beca Akademie Schloss Solitude en Stuttgart, el programa de residencia IASPIS en Estocolmo y también el Clark Art Institute - Summer Collaborative Working Group, Williamstown USA.

Sus exposiciones individuales incluyen, Lo más sencillo, es lo más difícil de hacer, Pabellón Mies van der Rohe, Barcelona (2020), Relance/Recast, Pinacoteca de São Paulo (2018), Proyectos pasados para el futuro en Dallas Contemporary (2016); Restauro, Ana Mas Projects, Barcelona (2016); O que acaba todos los días en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (2015); Restauro en Die Raum, Berlín (2014); Contos sem Reis (Cuentos sin Reyes) en Casa França-Brasil, Río de Janeiro (2013); Fachada (2013) y Lembrança de Brasília (2012) en la Galería Silvia Cintra + Caja 4, Río de Janeiro.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como Tarsila e Mulheres Modernas no Rio (2015) y Josephine Baker y Le Corbusier no Rio - um caso transatlántico (Josephine Baker y Le Corbusier in Rio - a Transatlantic Affair) (2014), ambas en la Museu de Arte do Rio de Janeiro; Idea di Frattura - Opinión Latina / 2, Galería Francesca Minini, Milán (2014); Amor e ódio à Lygia Clark (Amor y odio a Lygia Clark), Galería Nacional de Arte Zachęta, Varsovia (2013); El derecho a la ciudad, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, (2013); Los interiores están en el exterior, SESC Pompéia, São Paulo (2013); Bananas es mi negocio: el camino sudamericano, el Museo Carmen Miranda, Río de Janeiro (2011); Leibesübungen - Vom Tun y Lassen in der Kunst, Galerie der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig (2008); Bienal do Mercosul, Porto Alegre (2008).

Su trabajo se encuentra en colecciones como la de Andrea & José Olympio Pereira Collection, São Paulo, Brasil, Gilberto Chateaubriant Collection, Rio de Janeiro, Brasil, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil, Museo de Arte do Rio, la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Kunsthalle Göppingen, Alemania, Colección Olor Visual, Barcelona, entre otras.

Laercio Redondo develops a conceptual and aesthetic discourse that questions the aspects related to the (de) formation, construction and evolution of collective memory and identity based on the social, geographical, economic and political changes that Brazil and also the western region experienced in19th and 20th centuries. These works reveal paradoxes and idiosyncrasies that question the official and supposedly incontestable status of official historical constructs.

His work is characterized by using resources such as installation to propose dialogues between his works, taking as inspiration the heterogeneous and multidisciplinary exhibition display of the first avant-gardes where photo, film, design and architecture were interrelated. Thus, starting from an undeniable intellectual and artistic commitment, Laercio Redondo revisits a collective (official) memory, affected by political and social interests, in order to awaken "the debate on various issues such as slavery, nationalism, modernization and urban imaginaries, always questioning who is making a statement and from where".

Redondo received his MFA from Konstfack, University College of Art, Craft and Design in Stockholm, Sweden He has received several scholarships including the Akademie Schloss Solitude scholarship in Stuttgart, the IASPIS residency program in Stockholm and also the Clark Art Institute - Summer Collaborative Working Group, Williamstown USA.

His solo exhibitions include, The simplest is the hardest thing to do, Pabellón Mies van der Rohe, Barcelona (2020), Relance / Recast, Pinacoteca de São Paulo (2018), Past Projects for the Future at Dallas Contemporary (2016); Restauro, Ana Mas Projects, Barcelona (2016); Or that ends every day at the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro (2015); Restauro in Die Raum, Berlin (2014); Contos sem Reis (Tales without Kings) at Casa França-Brasil, Rio de Janeiro (2013); Fachada (2013) and Lembrança de Brasília (2012) at the Silvia Cintra + Caja 4 Gallery, Rio de Janeiro.

He has participated in numerous group exhibitions such as Tarsila e Mulheres Modernas no Rio (2015) and Josephine Baker and Le Corbusier no Rio - um caso transatlántico (Josephine Baker and Le Corbusier in Rio - a Transatlantic Affair) (2014), both at the Museu de Art do Rio de Janeiro; Idea di Frattura - Opinion Latina / 2, Francesca Minini Gallery, Milan (2014); Amor e ódio à Lygia Clark (Love and Hate for Lygia Clark), National Gallery of Art Zachęta, Warsaw (2013); The right to the city, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, (2013); The interiors are on the exterior, SESC Pompéia, São Paulo (2013); Bananas is my business: the South American way, the Carmen Miranda Museum, Rio de Janeiro (2011); Leibesübungen - Vom Tun and Lassen in der Kunst, Galerie der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig (2008); Bienal do Mercosul, Porto Alegre (2008).

His work can be found in collections such as the Andrea & José Olympio Pereira Collection, São Paulo (Brazil) Gilberto Chateaubriand Collection, Rio de Janeiro, (Brazil), Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Museo de Arte do Rio, the Pinacotheca of the State of Sao Paulo, Museum of Contemporary Art of Sao Paulo, Kunsthalle Göppingen, Germany, and Olor Visual Collection, Barcelona, among others.



LUCÍA C. PINO | Valencia, 1977



Exhibition view, *Makebelieve Neuromancer*, La Capella (Barcelona, 2021) © Roberto Ruiz



Lamias 2, 2021
Metal y metacrilato termocomformado /
Metal and thermoformed methacrylate
251 x 125 x 165 cm



Exhibition view, *Makebelieve Neuromancer*, La Capella (Barcelona, 2021) © Roberto Ruiz



Sabiña incredule 1, 2021
Escayola y parafina tintada sobre molde de resina de poliuretano y fibra de vidrio, látex, masilla /
Plaster and tinted paraffin on a polyurethane resin and fiberglass mold, latex, putty
58 x 38 x 16 cm aprox



Sabiña incredule 2, 2021
Resina de poliuretano y fibra de vidrio, resina con cemento y parafina tintada /
Polyurethane and fiberglass, resin with cement and tinted paraffin
58 x 38 x 16 cm aprox

*Eros***,** 2021
2 piezas de resina de poliéster y fibra de vidrio, alambre de hierro y silicona (63 x 18 x 12 cm approx) sobre barras de hierro pulido de 66 cm de largo /
2 pieces of polyester resin and fiberglass, iron wire and silicone (63 x 18 x 12 cm approx) on 66cm long polished iron bars







Lucia C. Pino comenzó su formación en la Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UV y terminó sus estudios en el DAMS de Bologna, Italia.

C. Pino realiza una práctica que pone el foco en la escultura entendiéndola en un sentido amplio a través del estudio materiales, contexto y la circunstancia espacial. En su investigación se solapa la observación, la evaluación, la asignación y superposición de diferentes capas de temporalidad y consistencia.

Su trabajo se expande generando un complejo de experiencias de movimiento, peso, tensión, desempeño estructural, contrapunto formal y ritmo, generando resonancia e interacción entre espacio y persona que lo experimenta (más allá de imágenes retinianas aisladas). Este empeño revela algunas tensiones dialécticas, como en una especie de conversación sobre la subjetividad y el vitalismo de las cosas que pone en evidencia su estar también político o su interés excediendo lo antropológico.

Entre 2018 y 2019 presentó su obra en la Fundació Joan Miró de Barcelona, en Arts Santa Mónica, CA2M (Madrid), en el Centre d'Art La Panera (Lleida), en el Casal Solleric (Palma de Mallorca) y en la galería Heinrich Ehrhardt en Madrid. Previamente también ha mostrado su trabajo en distintos lugares como el Arts Santa Mònica, La Fundació Miró, el MACBA, en el Coac o el Fad en Barcelona, así como en la Filmoteca Regional de Murcia Francisco Rabal, en Local Project Art Space (NY), en Pragda Big Screen Project (NY); en Larraskito (Bilbao); en la Galeria Aulenti en la Triennale de Milan; y en D/ART/ Sydney (Australia).

Sus proyectos recientes incluyen '*You Got To Get In To Get Out'* en La Casa Encendida (2021), '*El sentido de la escultura'* en la Fundació Miró (2021), *'Makebelieve Neuromancer'* en La Capella, Barcelona (2021),'*Ya no baila la luz en mi sonrisa. Capítulo II. Piel'* en la galería Ana Mas Projects (2021), *'Our garden needs its flowers'* en el Centre d'Art Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat (2021) y *'Between Debris and Things'* (2020) en el Centro de Cultura Contemporánea del Carmen de Valencia, entre otros. Además de su actividad creativa también cabe destacar su actividad teórica impartiendo cursos especializados como 'Entre la acción y el el objeto', en el Laboratorio de artistas del MACBA.

Además, en 2019 recibió el premio ArtsFad Barcelona por su proyecto *'Non Slave Tenderness'* en la Fundación Miró de Barcelona. En 2020 recibió el premio Mejor Artista Española DKV-Swab, y en 2021 la beca Barcelona Producció 2021 La Capella y la beca Botín de Artes Plásticas.

Lucía C. Pino, currently based in Barcelona, started her formation at the Escola d'Art i Superior de Disenny de València. She has a BA in Audiovisual Communication from the UV and finished her studies at DAMS in Bologna, Italy.

C. Pino's practice focuses on sculpture understanding it in a broad sense throughout the study of materials, context and spacial circumstance. In her investigation, observation, evaluation, assignation and superposing different layers of temporality and consistency are juxtaposed.

Her work expands generating a complex chain of experiences of movement, weight, tension, structural pursuance, formal counterpoint and rhythm which resonates and interacts with the space and the person who is experimenting (beyond the isolated retinal images). This determination reveals some dialectic tensions, as if it were a type of conversation about subjectivity and the vitalness of things that evidence its agency or its interest further the anthropology.

Between 2018 and 2019 she has exhibited her work in La Fundació Joan Miró de Barcelona, en Arts Santa Mónica, CA2M (Madrid), en el Centre d'Art La Panera (Lleida), en el Casal Solleric (Palma de Mallorca) y en la galería Heinrich Ehrhardt en Madrid. She has showed her work in various spaces such as Arts Santa Mónica, Fundació Miró, MACBA, COAC or FAD in Barcelona; also at the Filmoteca Regional de Murcia Francisco Rabal; in Local Project Art Space (NY), Pragda Big Screen Project (NY); in Larraskito (Bilbao); at Galería Aulenti at the Milan Triennale; and at D/ART/Sydney (Australia).

Her recent projects include 'You Got To Get In To Get Out' at La Casa Encendida in Madrid (2021), 'The sense of sculpture' at Miró Foundation in Barcelona (2021), 'Makebelieve Neuromancer' at La Capella, Barcelona (2021), Ya no baila la luz en mi sonrisa. Capítulo II. Piel' at Ana Mas Projects gallery (2021),' Our garden needs its flowers' at Tecla Sala Art Center, Hospitalet de Llobregat (2021) and 'Between Debris and Things' (2020) at CCCC Center for Contemporary Culture of Valencia, among others. In addition to her creative activity, it is also worth highlighting her theoretical activity, teaching specialized courses such as 'Entre la acción y el objeto', at the MACBA Artists Laboratory.

In addition, in 2019 she was awarded the ArtsFad Barcelona Award for her project 'Non Slave Tenderness' at the Miró Foundation in Barcelona. In 2020 she received the Best Spanish Artist DKV-Swab Award, and in 2021 the Barcelona Producció 2021-La Capella grant and also the Botín 2021 Plastic Arts grant.



MERCEDES MANGRANÉ | Barcelona, 1988



Cortina, 2020
Óleo sobre lino /
Oil on linen
34 x 25 cm

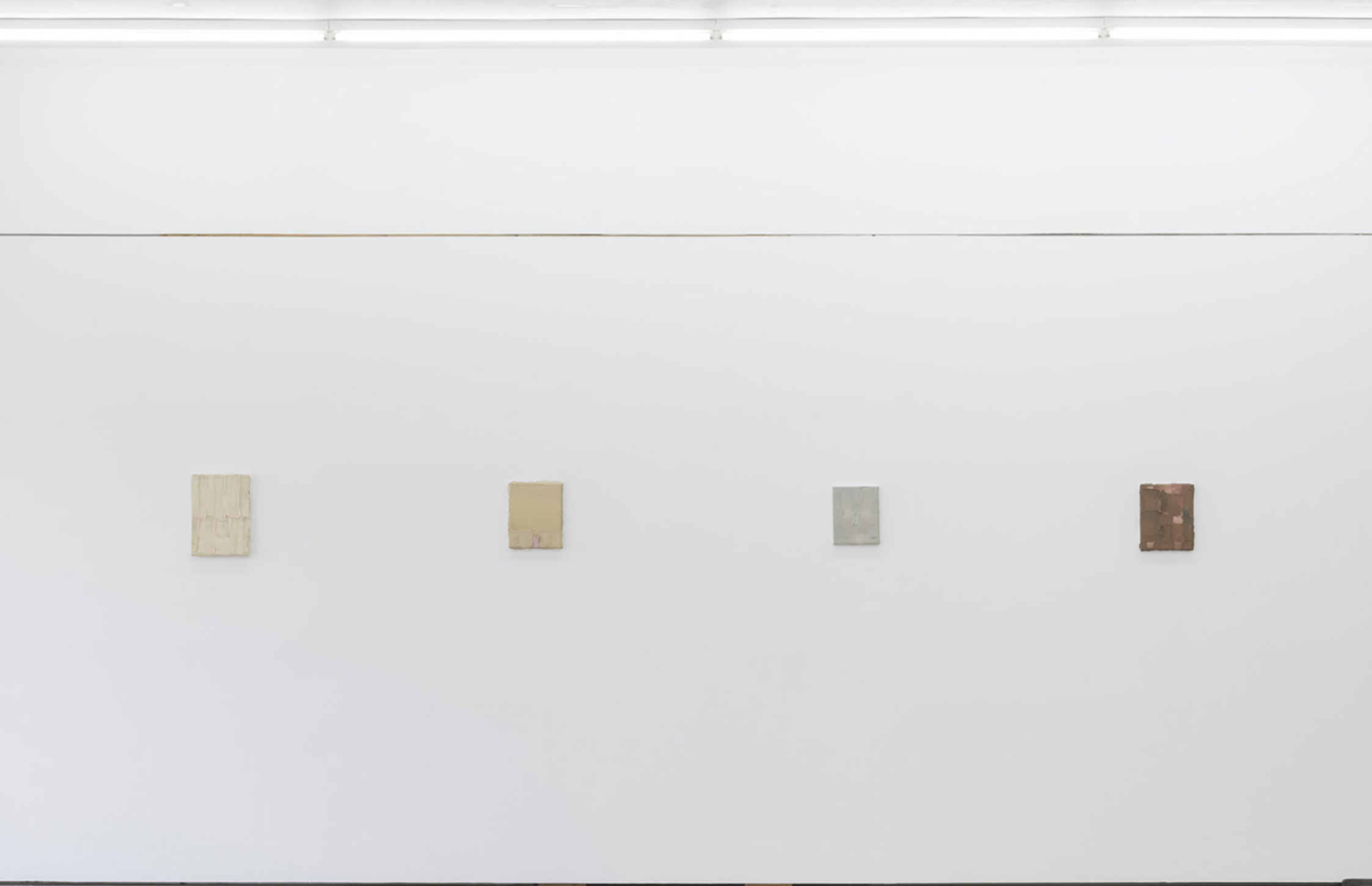




Lipsanoteca I, 2021
Óleo sobre lino /
Oil on linen
28 x 23 cm



***Apertura II*,** 2021
Óleo sobre lino /
Oil on linen
25,5 x 20,5 cm



Exhibition view of *Parche*, by Mercedes Mangrané. Ana Mas Projects, Barcelona 2020 © Roberto Ruiz

Mercedes Mangrané (Barcelona, 1988) es una artista visual con una amplia perspectiva en pintura y vídeo. Sus obras parten de la observación más cercana de los detalles de la vida diaria con un interés antropológico y poético a través de una cuidadosa simplicidad. Parte de las narraciones de sus investigaciones pictóricas versan sobre el interés por la superfície desde una materialidad quebradiza y las distintas transformaciones del cuerpo en su transitar por espacios urbanos y domésticos.

Ha participado en las exposiciones individuales “Drainage systems” Georg Kargl Box, Viena (2020); “Asir” Museo Patio Herreriano, Valladolid (2019); “Recompensa” Ana Mas Projects (mención especial en el festival Art Nou 2017), “Susceptible” Cultural Rizoma, Celrà, Girona (2019), “April Season” Side Gallery, Casavells (2019) también ha participado en el proyecto Composicions en el marco del Gallery Weekend (2020).

Ha participado en varias exposiciones colectivas en instituciones culturales nacionales e internacionales, como Centre d’Art Santa Mònica (Barcelona), Can Felipa (Barcelona), Sala d’Art Jove (Barcelona), Bòlit Centre d’Art Contemporani (Girona), Centro Cultural del Carme (Valencia), Capella de St Roc (Tarragona), Espacio AB9 (Murcia), Espai Sala 15 (Olot); Kunstraum Lakeside (Viena). Su obra ha sido exhibida en colectivas de las galerías Luis Adelantado (Valencia), Espacio Trapezio (Madrid), Galería Esther Montoriol (Barcelona), o Galería Bacelos (Vigo).

Mercedes Mangrané ha participado en el Premio Internacional de Arte Fundación Maria José Jove, Vigo (2019), Bienal de Arte Leandre Cristòfol (Premio de Adquisición en el Centro de Arte La Panera, Lleida) (2015), Bienal de Amposta’10; seleccionada para la colectiva del Premio Mardel Visual Arts, Valencia (2018) y en la octava edición del Premio de pintura Torres-García, Fundació Iluro, Mataró (2020).

Sus videos han sido proyectados en varios festivales de cine como Loop 2018 a cura de Xavier Acarín y Carolina Ciuti (Barcelona), Szecin Festival 2018 (Polonia), Punto de Vista Documentary Film Festival 2013 (Pamplona), Demolden Video Project Space (Santander), Festival Fringe 2011 (Edimburgo). Además, ha participado en exposiciones grupales en espacios culturales independientes como Keroxen (Tenerife) o Karat (Cologne). Ha sido residente en Hangar.org (Barcelona) y Major28 (Lleida).

Mercedes Mangrané ha obtenido varias becas de arte como “La noche de los museos” 2018 (Creación y museos, Ajuntament de Barcelona y Jardín Botánico de Barcelona, coproducción de Hangar.org), Can Felipa Arts Visuals 2014 (Barcelona), Sala d’Art Jove 2012 (Barcelona). El 2018 recibe el premio de adquisición de pintura de la Fundación Vila Casas en la Feria de Arte Swab Barcelona. El trabajo de la artista ha sido exhibido en varias ferias internacionales de arte con la galería Ana Mas Projects (Artissima 2019, ARCO 2018, Swab Art Fair Barcelona 2018, Untitled Miami 2017).

Su trabajo se puede ver en diferentes colecciones de arte internacionales públicas y privadas como la Colección Banc Sabadell, la Fundació Vila Casas, Centre d’Art la Panera (Lleida), la Colección Juan Ball y Florence Drake (Paris/Buenos Aires), Collectors House (Holanda), Colección Kells (Santander), Brasswell FL (Chicago), Soho House (Barcelona), entre otras.

Mercedes Mangrané (Barcelona, 1988) is a visual artist with a wide perspective in painting and video. Her works are based on the closest observation of the details of daily life with an anthropological and poetic interest through a careful simplicity. Part of the narratives of her pictorial investigations deal with the interest in the surface from a fragile materiality and the different transformations of the body in its transit through urban and domestic spaces.

She has participated in the solo exhibitions "Drainage systems" Georg Kargl Box, Vienna (2020); "Asir" Museo Patio Herreriano, Valladolid (2019); "Reward" Ana Mas Projects (special mention in the festival Art Nou 2017), "Susceptible" Cultural Rizoma, Celrà, Girona (2019), "April Season" Side Gallery, Casavells (2019) and has also participated in the project Composicions in the framework of the Gallery Weekend (2020).

She has participated in several collective exhibitions in national and international cultural institutions, such as Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), Can Felipa (Barcelona), Sala d'Art Jove (Barcelona), Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona), Centro Cultural del Carme (Valencia), Capella de St Roc (Tarragona), Espai AB9 (Murcia), Espai Sala 15 (Olot); Kunstraum Lakeside (Vienna). Her work has been exhibited in group shows at Luis Adelantado Gallery (Valencia), Espacio Trapezio (Madrid), Esther Montoriol Gallery (Barcelona), or Bacelos Gallery (Vigo).

Mercedes Mangrané has participated in the International Art Prize Fundación Maria José Jove, Vigo (2019), Leandre Cristòfol Art Biennial (Acquisition Prize at Centre d'Art La Panera Art, Lleida) (2015), Amposta'10 Biennial; selected for the collective of the Mardel Visual Arts Prize, Valencia (2018) and in the eighth edition of the Torres-García Painting Prize, Fundació Iluro, Mataró (2020).

Her videos have been screened in several film festivals such as Loop 2018 curated by Xavier Acarín and Carolina Ciuti (Barcelona), Szecin Festival 2018 (Poland), Punto de Vista Documentary Film Festival 2013 (Pamplona), Demolden Video Project Space (Santander), Festival Fringe 2011 (Edinburgh). She has also participated in group exhibitions in independent cultural spaces such as Keroxen (Tenerife) or Karat (Cologne) and has been a resident at Hangar.org (Barcelona) and Major28 (Lleida).

Mercedes Mangrané has obtained several art grants such as "La noche de los museos" 2018 (Creation and museums, Ajuntament de Barcelona and Jardín Botánico de Barcelona, co-production of Hangar.org), Can Felipa Arts Visuals 2014 (Barcelona), Sala d'Art Jove 2012 (Barcelona). In 2018 she receives the painting acquisition award from the Fundació Vila Casas at the Swab Barcelona Art Fair. The artist's work has been exhibited in several international art fairs with Ana Mas Projects gallery (Artissima 2019, ARCO 2018, Swab Art Fair Barcelona 2018, Untitled Miami 2017).

Her work can be seen in different international public and private art collections such as the Colección Banc Sabadell, Fundació Vila Casas, Centre d'Art la Panera (Lleida), the Juan Ball and Florence Drake Collection (Paris/Buenos Aires), Collectors House (Holland), Kells Collection (Santander), Brasswell FL (Chicago), Soho House (Barcelona), among others.



OIER IRURETAGOIENA | Errenteria (Gipuzkoa), 1988



Exhibition view of *Nervio y Limbo*, by Oier Iruretagoiena. Ana Mas Projects, Barcelona 2022 © Roberto Ruiz



***Paisaje sin mundo III*,** 2019
Tela, pintura sobre lienzo /
Canvas, painting on canvas
120 x 80 cm





***Sin título*,** 2020
Embalajes de comida, plástico, plantas secas, grapas, metal /
Food packaging, plastic, dry plants, staples, metal
132 x 92 cm





Exhibition view of *Nervio y Limbo*, by Oier Iruretagoiena. Ana Mas Projects, Barcelona 2022 © Roberto Ruiz

Oier Iruretagoiena (Errenteria, Gipuzkoa, 1988) empezó su andadura en la música experimental, y posteriormente ha ido abriéndose a otros formatos como la escultura. Sus trabajos, generalmente construidos a partir de materiales pobres o en algunos casos de deshecho, dejan al descubierto o hasta exageran intencionadamente las marcas de los cortes, las costuras y los pliegues en la materia, evidenciando así el aspecto performativo del proceso.

Se licenció en Bellas Artes por la EHU-UPV en 2011, incluyendo un periodo de intercambio con la Universitat de Barcelona, y en 2018 completó su formación con el programa de residencias WIELS de Bruselas. Ha expuesto individualmente en el museo San Telmo de Donostia-San Sebastián (2021), en el Arkeologi Museoa (2020) y en la galería Carreras Múgica de Bilbao (2019 y 2015), en el espacio Halfhouse de Barcelona (2014), y en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz (2011), entre otros. También ha participado recientemente en las siguientes exposiciones colectivas: "El sentido de la escultura" en la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2021), "Generación 2020"; en La Casa Encendida (Madrid, 2020), "Le Petit Cercle Bruxellois" en Institut de Carton (Bruselas, 2019), "Bi Dos Two" en Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), "Cale, cale, cale! Caale!!!" en Tabakalera (Donostia-San Sebastián, 2017), y "Otzan" en la galería Elba Benítez (Madrid, 2016).

Oier Iruretagoiena (Errenteria, Gipuzkoa, 1988) began his career in experimental music, and has subsequently opened up to other formats such as sculpture. His work, generally made from poor or in some cases scrap materials, exposes or even intentionally exaggerates the marks of the cuts, seams and folds in the material, thus highlighting the performative aspect of the process.

He graduated in Fine Arts from the EHU-UPV in 2011, including an exchange period with the Universitat de Barcelona, and in 2018 he completed his training with the WIELS residency programme in Brussels. He has had solo exhibitions at the San Telmo Museum in Donostia-San Sebastián (2021), at the Arkeologi Museoa (2020) and at the Carreras Múgica gallery in Bilbao (2019 and 2015), at the Halfhouse space in Barcelona (2014), and at the Montehermoso Cultural Centre in Vitoria-Gasteiz (2011), among others. He has also recently participated in the following group exhibitions: "El sentido de la escultura" at Fundació Joan Miró (Barcelona, 2021), "Generación 2020"; at La Casa Encendida (Madrid, 2020), "Le Petit Cercle Bruxellois" at Institut de Carton (Brussels, 2019), "Bi Dos Two" at Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), "Cale, cale, cale! Caale!!!" at Tabakalera (Donostia-San Sebastián, 2017), and "Otzan" at Elba Benítez gallery (Madrid, 2016).



REGINA GIMÉNEZ | Barcelona, 1966



Exhibition view of *Iremos al Sol,* Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2020. © Photos: Víctor Hugo Martín Caballero

Geo-gràfics, 2020
Acrílico sobre algodón reciclado y tintes naturales /
Acrylic on recycled cotton and natural dyes
400 x 215 cm





Geo-gràfics, 2020
Acrílico sobre algodón reciclado y tintes naturales /
Acrylic on recycled cotton and natural dyes
400 x 186 cm







Exhibition view of *Iremos al Sol,* Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2020. © Photos: Víctor Hugo Martín Caballero

Regina Giménez | Bio

Las obras de Regina Giménez captan un espíritu poético gracias a la insistencia de sus metáforas. Su obra produce un mundo dividido entre lo real y lo imaginario, mediante geometrías, mapas y construcciones que provocan un viaje introspectivo en el espectador. Se trata de una investigación en torno al aspecto estético y formal de representaciones gráficas, que divulgan un conocimiento obsoleto y que la artista libera y les da autonomía a partir de su belleza y simplicidad. La obra de Regina Giménez, es una obra versátil representada a través de objetos de diferente naturaleza, desde una alfombra a un vinilo, pasando por el papel y la tela. Mediante estos objetos, se materializan diálogos universales como la abstracción y la figuración, el color y el blanco y negro o el todo con el fragmento. Gina Gimenez ha configurado un universo formal y también una suerte de vocabulario a partir de la concatenación de signos que aparecen con reiteración en sus maderas, lienzos, grabados o tejidos.

Su trabajo destila un interés por los saberes populares y la pedagogía, que la artista entiende como un acercamiento a modelos de enseñanza basados en recursos domésticos; una inclinación hacia la literatura y la ilustración infantiles o a la utilización de materiales divulgativos más ligados a lo visual que a lo teórico. Bajo esta luz, disciplinas como la geografía o la ciencia son interpeladas por la artista, que sistematiza sus elementos formales y enfatiza su condición simbólica.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan *Brillantes y pálidas. Gigantes y enanas* (Galería Luis Adelantado, Valencia, 2021), *Iremos al sol* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2020), *El Sol i la taula* [El Sol y la mesa] (Can Palauet, Mataró, 2018) y *Adoptar otra naturaleza* (Ana Mas Projects, Barcelona, 2017). Su obra también ha sido incluida en exposiciones colectivas de espacios culturales públicos y privados de Barcelona, Valencia, Londres, y otras ciudades de Suiza, Argentina, Francia y Korea. Recientemente ha publicado "Geo-gráficos" su primer libro ilustrado editado por Zahori Books. Ha ganado numerosos premios a lo largo de su carrera incluyendo el Premio Generación otorgado per Caja Madrid, el premio de la Fondation Comprime (París), entre otros.

Sus obras forman parte de importantes colecciones como la Fundación La Caixa, la Colección MACBA, la Fundación Banc Sabadell, la Fundación Vila Casas, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León o el fondo de la Fondation Comprime de París; así como de colecciones privadas como las de Lawrence B. Benenson en Nueva York, Adriana Cisneros en Nueva York y Miami, Grupo Jameston en Nueva York y Atlanta o Isabel Marant y del fondo de la Fondation Comprime, ambas con base en París.

The works of Regina Giménez capture a poetic spirit thanks to the insistence of her metaphors. Her work produces a world divided between the real and the imaginary, by means of geometries, maps and constructions that provoke an introspective journey in the spectator. Her work is a research around the aesthetic and formal aspect of graphic representations, that disclose an obsolete knowledge and that the artist releases and gives them autonomy from their beauty and simplicity. The work of Regina Giménez, is a versatile work represented through objects of different nature, from a carpet to a vinyl, passing through paper and cloth. Through these objects, universal dialogues such as abstraction and figuration, color and black and white or the whole with the fragment, are materialized. Gina Giménez has configured a formal universe and also a kind of vocabulary based on the union of signs that repeatedly appear on her woods, canvases, engravings or fabrics.

Her work reveals an interest in popular knowledge and pedagogy, which the artist understands as an approach to teaching models based on domestic resources; an inclination towards children's literature and illustration or the use of informative materials more linked to the visual than to the theoretical. According to this, disciplines such as geography or science are challenged by the artist, who systematizes their formal elements and emphasizes their symbolic condition.

Her most recent solo exhibitions includes Brillantes y pálidas. Gigantes y enanas (Galería Luis Adelantado, Valencia, 2021), Iremos al sol (Patio Herreriano Museum, Valladolid, 2020), El Sol i la taula [The Sun and the table] (Can Palauet, Mataró, 2018) and Adoptar otra naturaleza [To adopt another nature] (Ana Mas Projects, Barcelona, 2017). Her work has also been included in group exhibitions in public and private cultural spaces in Barcelona, Valencia, London, and other cities in Switzerland, Argentina, France and Korea. She has recently published "Geo-graphics" her first illustrated book, published by Zahori Books. She has won numerous awards throughout her career including the Generation Prize awarded by Caja Madrid, the Prize from the Fondation Comprime (Paris), among others.

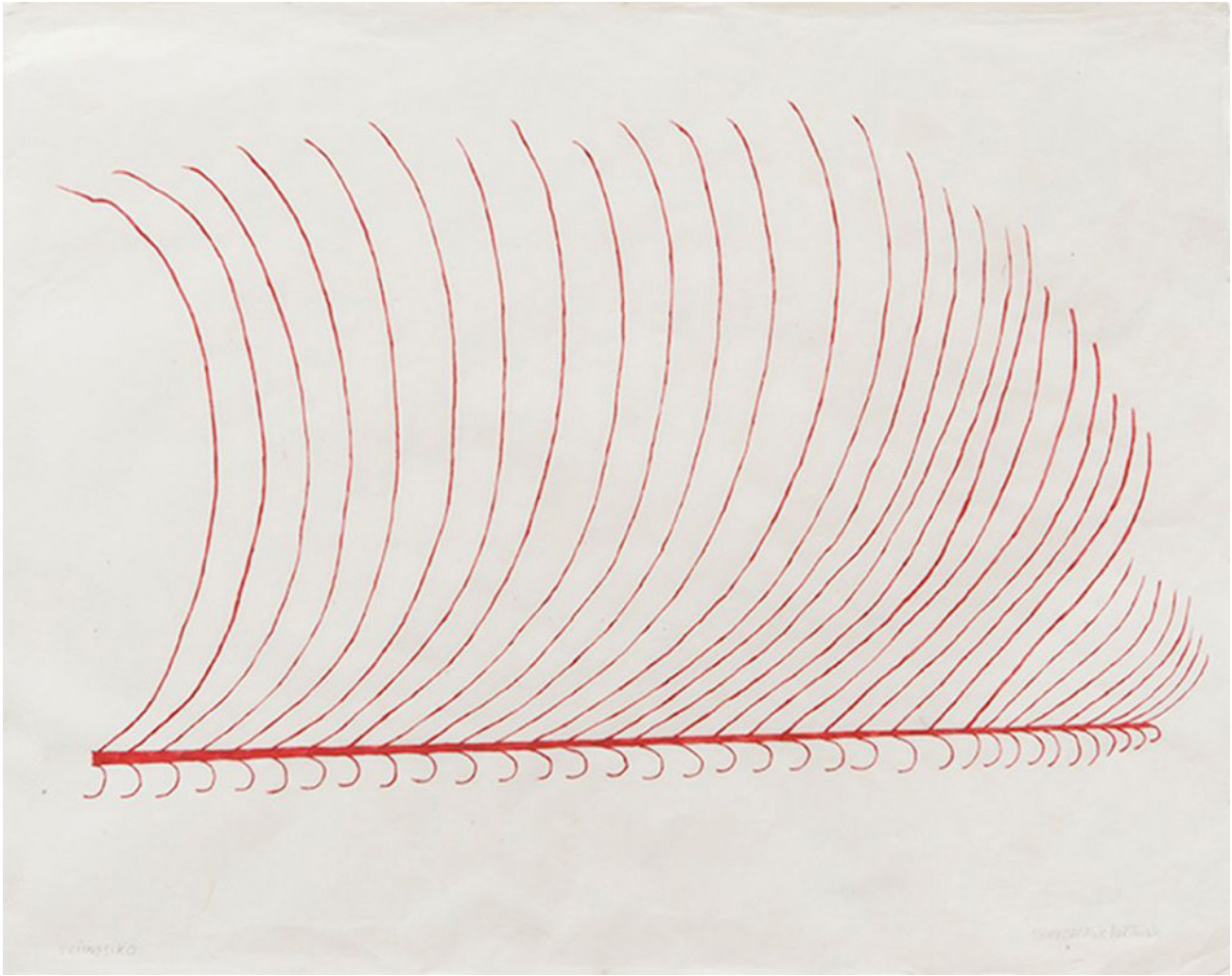
Her work is part of important institutions such as MACBA, La Caixa Foundation, Banc Sabadell Collection and Vila Casas Foundation in Barcelona; and private collections such as Lawrence B. Benenson in New York, Adriana Cisneros in New York and Miami and the Jameston Group in New York and Atlanta; it is also part of the private collection of Isabel Marant and the Fondation Comprime, both based in Paris.



SHEROANAWE HAKIHIIWE | Sheroana (Venezuela), 1971



Exhibition view of *Watori*. Sheroanawe Hakihiiwe, Ana Mas Projects, Barcelona 2021. © Photos: Roberto Ruiz



Yeimasiko I Yei palm, 2019
Acrílico sobre papel de morera /
Acrylic on mulberry paper
53,5 x 67 cm



*Shitipa si I Palma Shitipa***,** 2019
Acrílico sobre papel artesanal de fibras diversas /
Acrylic on handmade paper of various fibres
43,5 × 62 cm



Konopo hena / *Hoja de palma de Konopo***,** 2019
Acrílico sobre papel artesanal de fibras diversas /
Acrylic on handmade paper of various fibres
62 × 43,5 cm



Exhibition view of *Watori*. Sheroanawe Hakihiiwe, Ana Mas Projects, Barcelona 2021. © Photos: Roberto Ruiz

Sheroanawe Hakihiiwe | Bio

La obra de Hakihiiwe se desarrolla a través del dibujo con un lenguaje sintético, concreto y minimalista sobre la vasta e intensa relación de su comunidad con el paisaje y el ecosistema que lo rodea. Sus obras se conciben como la expresión del conocimiento (natural, médico, etc.) y como la base que une lo ancestral con lo contemporáneo en un tiempo fragmentado en el que el pasado y el presente coexisten, consciente e inconscientemente.

En sus obras, el papel no es un mero soporte si no que de hecho supuso el desencadenante de su andadura en el campo de la creación artística a principios de los años 90, cuando de la mano de la artista mexicana Laura Anderson Barbata, Hakihiiwe se introdujo en la elaboración de papel artesanal hecho de fibras naturales. Desde entonces, el papel artesanal y el dibujo, se han convertido en elementos indisolubles y a la vez característicos de su práctica. Este detalle resulta de gran coherencia con las motivaciones e intereses del artista para con su arte y su comunidad, pues le sirve para conferir una especial atención al origen y ritualidad de los materiales que, al tratarse de fibras de vegetales propios del lugar, generan ese vínculo físico y definitivo de su obra con el ecosistema en el que se inscribe. Se trata de una selección de elementos muy ligada también a la mitología y espiritualidad del pueblo yanomami, que el artista simplifica y sintetiza en un característico lenguaje de puntos y líneas sencillas y orgánicas fiel al estilo gráfico y simbolista propio de la decoración de objetos y las pinturas corporales de las ceremonias yanomamis.

Así, a través del dibujo lineal y de una paleta reducida de colores que contrasta con la claridad de los soportes, Hakihiiwe comparte con el espectador una interpretación muy personal de la tradición e identidad de la comunidad yanomami, llevando a cabo un ejercicio, no solo de fijación de memoria de un pueblo y de registro de un contexto en cierta forma autobiográfico, si no también de reconocimiento y reivindicación de una comunidad basada en el profundo respeto por el ecosistema pero que actualmente se ve amenazada por la deforestación, la minería, las epidemias y otros desastres naturales.

En los últimos años Hakihiiwe ha participado en la Bienal de Berlín (2019) y en la XII Bienal de Shanghai (2018); en la edición de ARCOmadrid 2019 fue galardonado con el Premio illy SustainArt. Recientemente, ha presentado 'Urihi their', su primera exposición individual en Europa en Kunsthalle Lissabon; ha formado parte de las exposiciones colectivas ReVisión: Art in the Americas' en el Denver Art Museum, 'And if I devoted my life to one of its feathers?' del Kunsthalle Wien en Austria, 'Amazonia', comisariada por Berta Sichel, en el CAAC - Centro de Arte Andaluz de Sevilla, y 'Uma História Natural das Ruínas' en Pivo Sao Paulo, comisariada por Catalina Lozano. En 2022 participará en la Kathmandu Triennale 2077 de Nepal, comisariada por Cosmin Costinas, Sheelasha Rajbhandari y Hit Man Gurung; en la Bienal de Sydney, comisariada por José Roca; y en la Biennale di Venezia, 'The Milk of Dreams', comisariada por Cecilia Alemani.

Su obra forma parte de importantes colecciones como la del Museo de Arte de Lima, el British Museum de Londres, la Colección Conaculta de México, la Colección Kadist en San Francisco, Estados Unidos, el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, el Columbia College of Art en Chicago, la Colección Patricia Phelps de Cisneros en Nueva York o la Colección Banco de España, entre otros.

Hakihiiwe's work develops through the drawing of a synthetic, concrete and minimalist language about the vast and intense relationship of his community with the surrounding landscape and ecosystem. His works are conceived as the expression of knowledge (natural, medical, etc.) and as the basis that unites the ancestral with the contemporary in a fragmented time in which the past and the present coexist, consciously and unconsciously.

In his works, paper is not a mere support, but in fact it was the trigger for his artistic career in the early 90s, when, under the tutelage of the Mexican artist Laura Anderson Barbata, Hakihiiwe was introduced to the elaboration of handcrafted paper made of natural fibres. Since then, handcrafted paper and drawing have become indissoluble and characteristic elements of his practice. This detail is tremendously coherent and honest with the motivations and interests of the artist towards his art and his community, since it serves him to give special attention to the origin and rituality of the materials that, being typical plant fibres of that place, generate that physical and definitive link of his work with the ecosystem in which it is inscribed. The selection of elements is closely linked to the mythology and spirituality of the Yanomami people, which the artist simplifies and synthesises in a characteristic language of simple and organic lines and points, faithful to the graphic and symbolist style typical of the decoration of objects and body paintings of the Yanomami ceremonies.

Thus, through line drawing and a reduced palette of colours that contrasts with the clarity of the supports, Hakihiiwe shares with the viewer a very personal interpretation of the tradition and identity of the Yanomami people, carrying out an exercise, not only of etching the memory of a community and recording a context in a certain autobiographical way, but also of recognition and vindication of a community based on a deep respect for the ecosystem but which is currently threatened by deforestation, mining, epidemics and other natural disasters.

In recent years Hakihiiwe has participated in the Berlin Biennale (2019) and the XII Shanghai Biennale (2018); in the 2019 edition of ARCOmadrid, he was awarded the illy SustainArt Award. Recently, he has presented 'Urihi their', his first solo exhibition in Europe at Kunsthalle Lissabon; he has been part of the group exhibitions ReVisión: Art in the Americas' at Denver Art Museum, And if I devoted my life to one of its feathers?' at Kunsthalle Wien in Austria, 'Amazonia', curated by Berta Sichel, at CAAC (Andalusian Art Center in Seville) and 'Uma História Natural das Ruinas' (A Natural History of Ruins) in Pivo Sao Paulo, curated by Catalina Lozano. In 2022 he will participate in the Kathmandu Triennale 2077 in Nepal, curated by Cosmin Costinas, Sheelasha Rajbhandari and Hit Man Gurung; in the Sydney Biennial curated by José Roca; and in the Biennale di Venezia, The Milk of Dreams', curated by Cecilia Alemani.

His work is part of important collections such as the Lima Art Museum, the British Museum in London, the Conaculta Collection in Mexico, the Kadist Collection in San Francisco (USA), the Museum of Fine Arts of Buenos Aires (Argentina), the Columbia College of Art in Chicago, the Patricia Phelps de Cisneros Collection in New York or the Banco de España Collection, among others.

ANA MAS PROJECTS

© 2022 Ana Mas Projects

www.anamasprojects.com
+34 936 33 74 75

Laura Cantero
Coordinación
coordinacion@anamasprojects.com

Verónica Segura
Comunicación
info@anamasprojects.com

AMP BCN c/ Isaac Peral 7,
08902, L´Hospitalet, Barcelona

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia