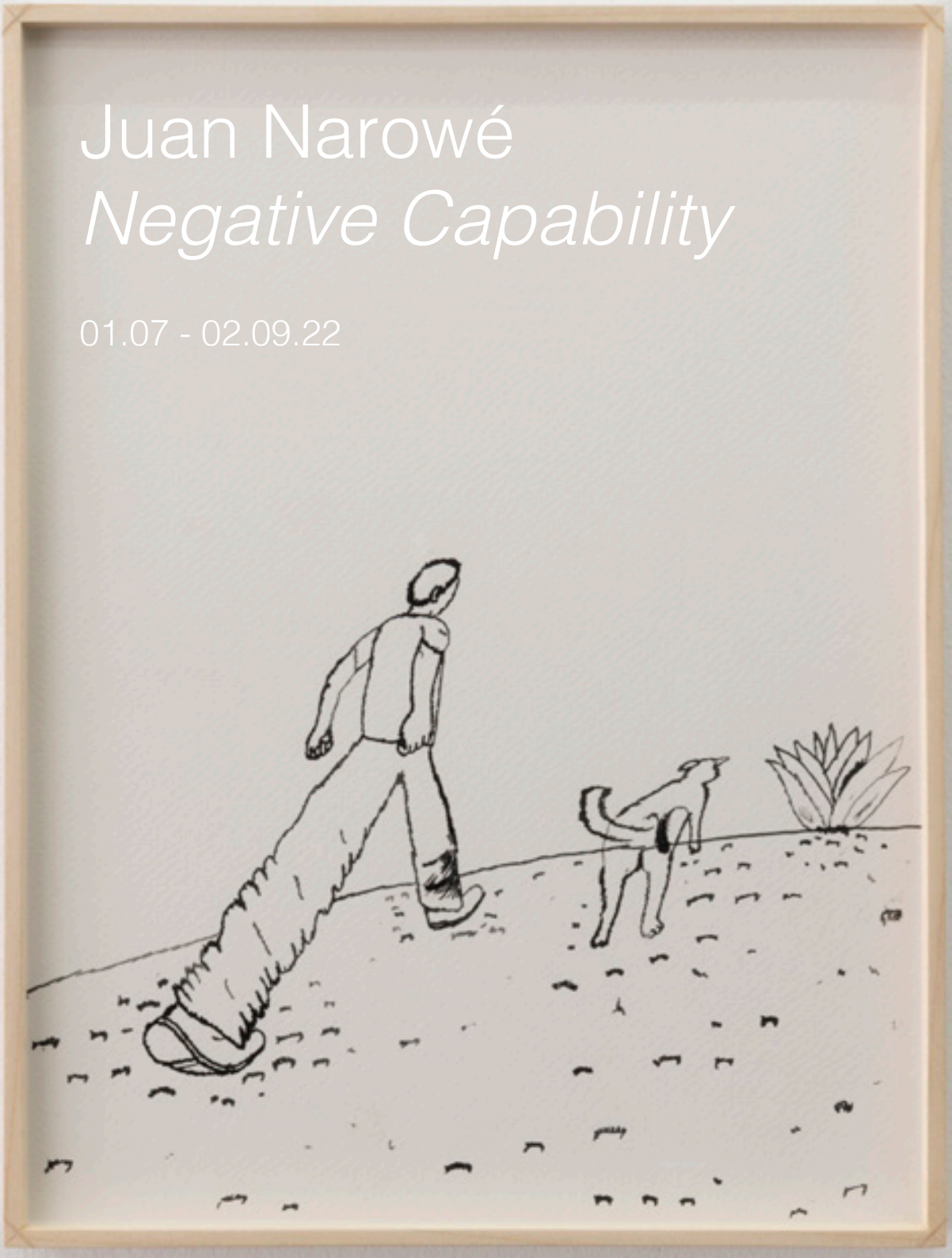
ANA MAS
PROJECTS

Juan Narowé
Negative Capability

01.07 - 02.09.22



AMP BCN c/ Isaac Peral 7, 08902, l´Hospitalet, Barcelona

Juan Narowé. *Negative Capability*

Ana Mas Projects se complace en presentar 'Negative Capability', la primera exposición en Barcelona del artista brasileño Juan Narowé, en la que se reúne un amplio abanico de lenguajes, medios y formatos que surgen todos del dibujo. Una exposición comisariada por Francesco Giaveri y que se enmarca en el programa de la 11ª edición de Art Nou.

Well, strike another match
Yeah, go start new, go start new
'Cause it's all over now, baby blue [1]

A punto de oscurecer, caminando a tientas hacia algo o alguien.
Negative Capability también es el título de un reciente álbum de Marianne Faithfull. Se trata de un concepto que John Keats describe en 1817 en una carta a sus hermanos, refiriéndose a la capacidad de *estar* "in uncertainties, mysteries, doubts, without any irritable reaching after fact and reason" [2].
En un mar de incertidumbre, un caos tan disperso como difuso, parecen moverse Juan Narowé y las obras reunidas en esta ocasión.

I know it looks like I'm movin' but I'm standin' still [3]

Inquieta observar lo que nos rodea y nos nutre, a menudo en medio de una profunda confusión. Más aún cuando se toma la decisión de no simplificar ni reducir este caos a una síntesis racional que lo domestique y suavice. Quizá haciendo uso de un cómodo paraguas de teoría racional *expresamente* adaptada. En la búsqueda radical de Narowé, con sus tintes épicos, destaca el rechazo de plantear una conclusión; su elección consiste en seguir indefinidamente el camino, un paso tras otro, primero en una dirección, luego en otra. Los puntos de inflexión, los momentos divergentes que se presentan en esta exposición, son restos de una intensidad fugaz. Signos, gestos, garabatos incluso. O bien, imágenes que aspiran a devenir iconos. Todos ellos, frutos de un largo proceso de prueba y error, de soltar la mano y calentar los músculos, de acumular y sustraer para finalmente alcanzar una figuración quebrada. Y aun así, cuando aparecen en el papel, el lienzo, la mesa o en el zine, no hay conclusión a la vista, no hay demostración, sino monstruos que conmueven.

Behind every beautiful thing there's been some kind of pain [4]

Dudas, misterios, incertidumbres pueblan un magma en ebullición. Con gran paciencia, una dedicación que es prácticamente una obsesión, el artista representa los destellos que el calor del fuego devuelve a la superficie, aunque sea por sólo un momento. Espera atenta, un estadio de alerta frente a posibles ráfagas de intensidad. Observación y repetición. Las dos caras de una hoja se sobreponen confundiéndose, y no hay razones para separarlas.

The empty handed painter from your streets
Is drawing crazy patterns on your sheets [5]

En la exposición hay mesas, algunas físicas, de madera, donde se despliegan un sin fin de personajes y situaciones. Luego hay mesas representadas, dibujadas o pintadas, que proponen objetos y situaciones; en definitiva, otros *tableaux*. También nos encontramos con caminantes, pensadores y sencillos objetos que casi hablan. Juan Narowé ha observado mucho, con decisión y delicadeza a la vez. Observar y pensar al fin se juntan en la melancolía, en la posición clásica de la mano que sostiene la cabeza cuyo peso, por los excesos de lo visto y pensado, precisa descansar sobre algo, tener cierto apoyo. El estado melancólico permite, pese a todo, reflexionar y mirar el mundo para tratar de cambiarlo. Se trata de una actitud activa. Una concentración tensa.
Juan Narowé mantiene su determinación de quedarse en medio del caos, agarrando al vuelo unos destellos para luego darle forma, una sola entre todas las posibles, y seguir una y otra vez. Porque va oscureciendo sí, pero aún no del todo.

Bowsprit cracked with ice and paint cracked with heat.
I made this, I have forgotten
And remember.
The rigging weak and the canvas rotten
Between one June and another September.
Made this unknowing, half conscious, unknown, my own.
The garboard strake leaks, the seams need caulking.
This form, this face, this life
Living to live in a world of time beyond me; let me
Resign my life for this life, my speech for that unspoken,
The awakened, lips parted, the hope, the new ships. [6]

Querido lector, le agradezco haber llegado tan lejos en este texto. Espero que su lectura se esté dando también lejos de la exposición individual de Juan Narowé en la galería Ana Mas Projects, donde haya usted podido disfrutar de sus obras sin el ruido de estas líneas.
Para ofrecerle este proyecto, han sido meses de conversaciones telefónicas, visitas al estudio, dudas, errores, confusiones, cambios de idea y, finalmente, volver a empezar. Buscar, mirar, dibujar, preguntar, leer, observar, pensar. Y todo lo contrario. Y todo a la vez. Tan extensa era su obra, tan continua su búsqueda (*this form, this face, this life*) que tuve la impresión que esta exposición fuera, en realidad, una quimera, algo así como ponerle puertas a un campo.
Por esto mismo, creo que no había que encarcelar sus obras con una teoría premeditada, sino ofrecer algunas referencias cuyo tono, como en una canción de Marianne Faithfull, permitiera seguir la navegación entre el imaginario de Juan Narowé, sin introducir nada irritablemente racional que apagase su magia o, por lo menos, intentarlo.

Francesco Giaveri

Sobre el artista

Juan Narowé (Brazil, 1993) es un artista e ilustrador brasileño que actualmente trabaja en Hospitalet de Llobregat. Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Federal de Minas Gerais, ha expuesto de manera individual en el espacio TACA de Palma de Mallorca, en la galería Meca de São Paulo y el Centro Funarte MG de Belo Horizonte, en Brasil. Ha participado en exposiciones colectivas como The Curators Room en Ámsterdam en 2022, en la Muestra de Arte Joven de La Rioja en 2018 y en el Festival Internacional de Fotografía de Belo Horizonte en 2017 o en la Tokyo Art Book Fair y New York Art Book Fair de 2017.



‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz



‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz



Untitled (‘Los pensadores’ series), 2022
Gouache sobre lino

60 x 50 cm



Untitled, 2022
Acrílico, óleo y espray sobre tela

60 x 50 cm

‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz

‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz



El hombre, 2022
Acrílico sobre tela

245 x 205 cm



La mujer, 2022
Acrílico sobre tela

270 x 215 cm



‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz



‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz

‘Narrative [illegible]’ by Juan Narowé, Ana[illegible] Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz





Untitled, 2019
Óleo e impresión sobre papel

42 x 29,7 cm



Untitled (‘Los pensadores’ series), 2020
Acrílico sobre papel

29,7 x 42 cm



Untitled (‘Caminantes’ series), 2021
Tinta sobre papel

32 x 24 cm



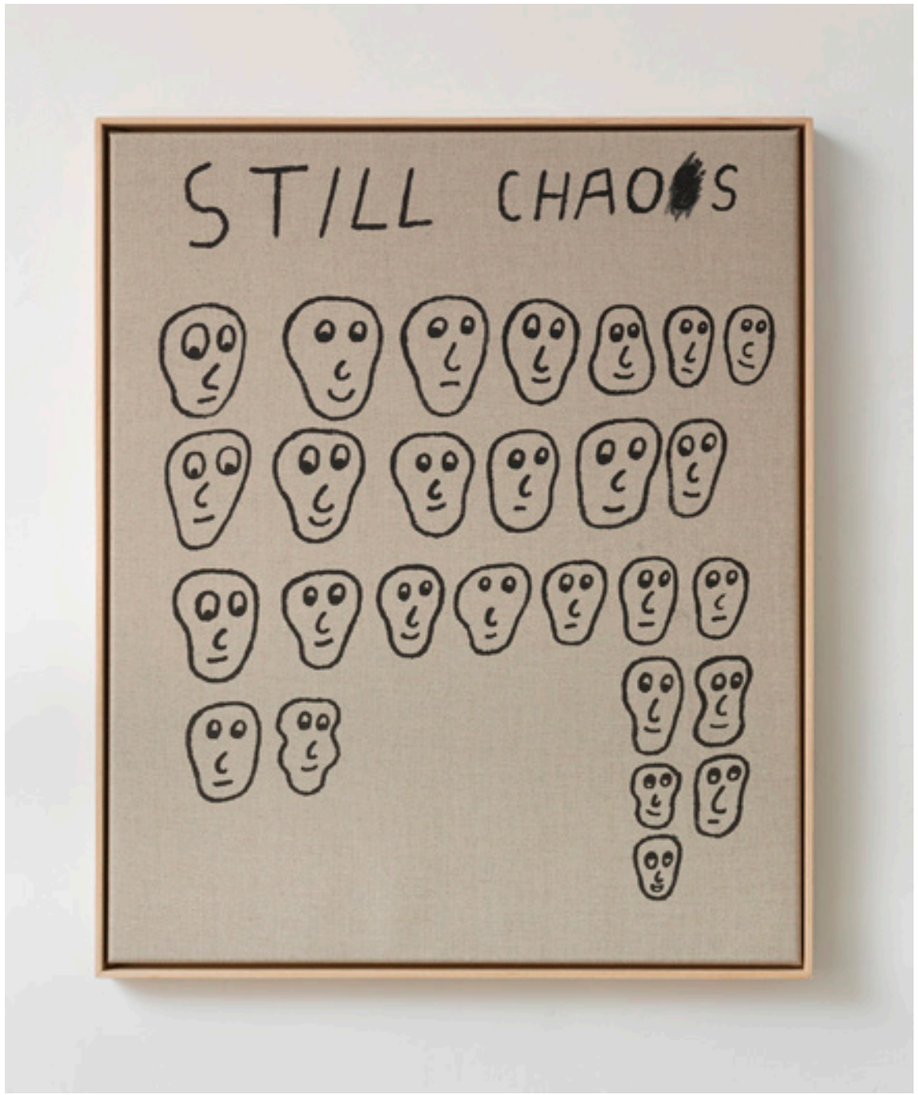
‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz





Mi mesa, 2020
Tinta sobre papel

29,7 x 42 cm

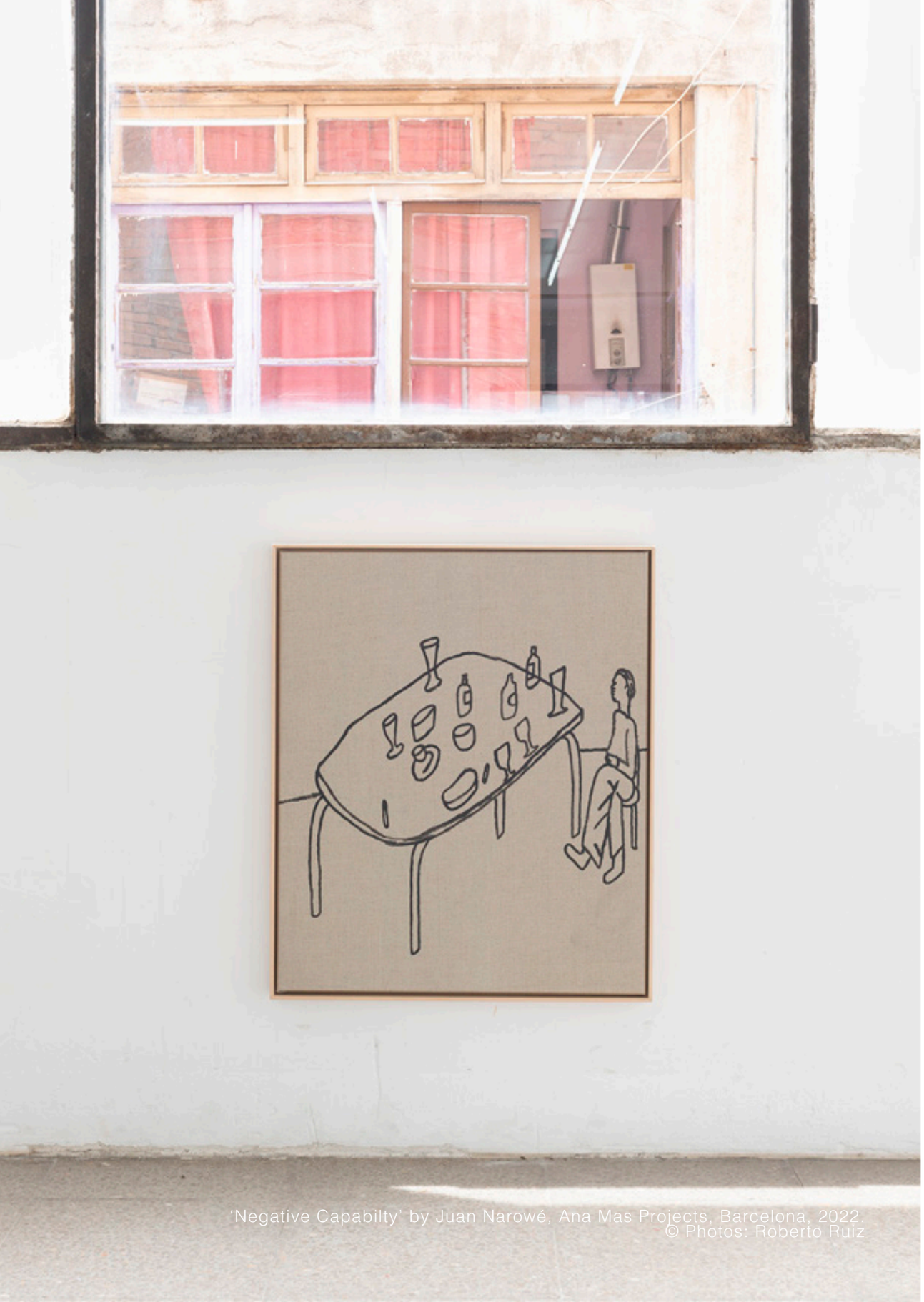


Still Chaos, 2022
Gouache sobre lino

60 x 50 cm



'Negative Capabilty' by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022.
© Photos: Roberto Ruiz



‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022.
© Photos: Roberto Ruiz

Untitled, 2022
Gouache sobre lino

60 x 50 cm

‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz

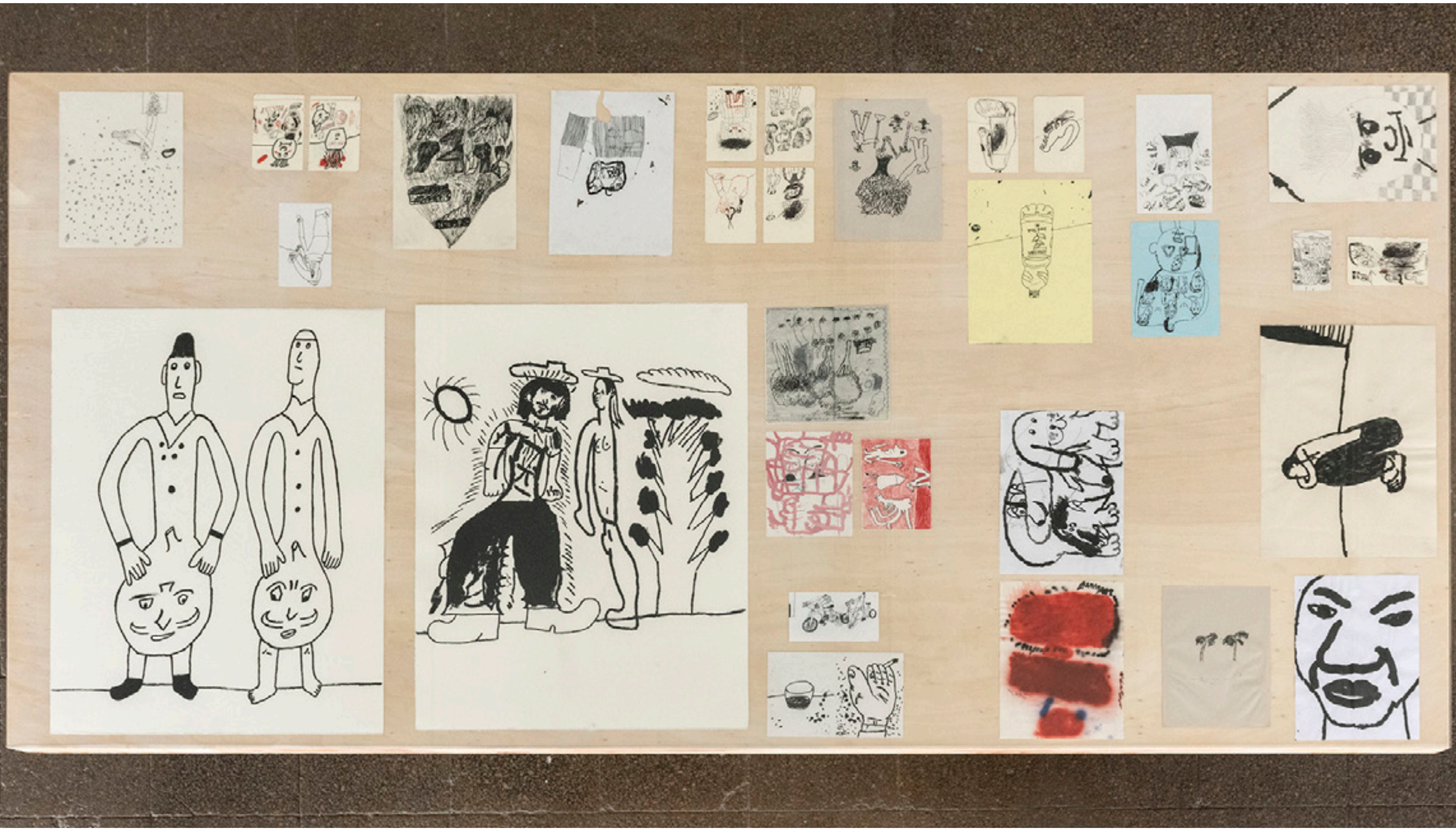


El Caminante, 2022
Acrílico sobre tela

160 x 132 cm



‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz

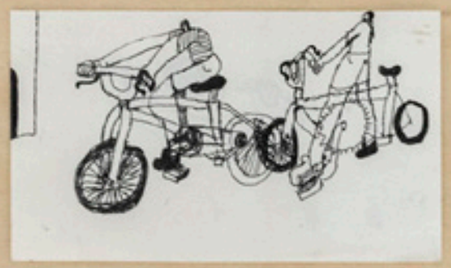


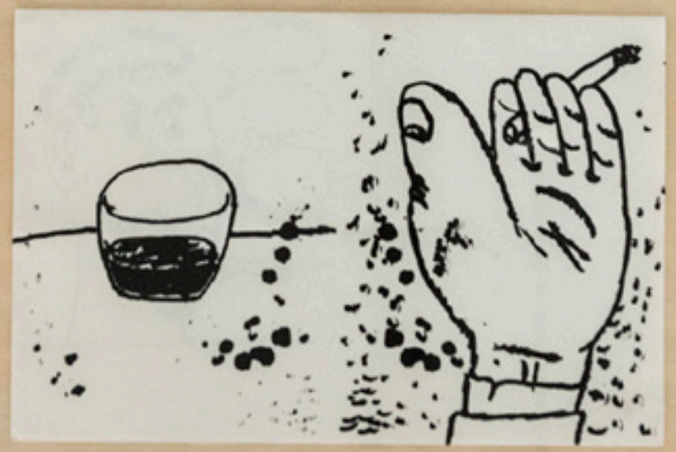






















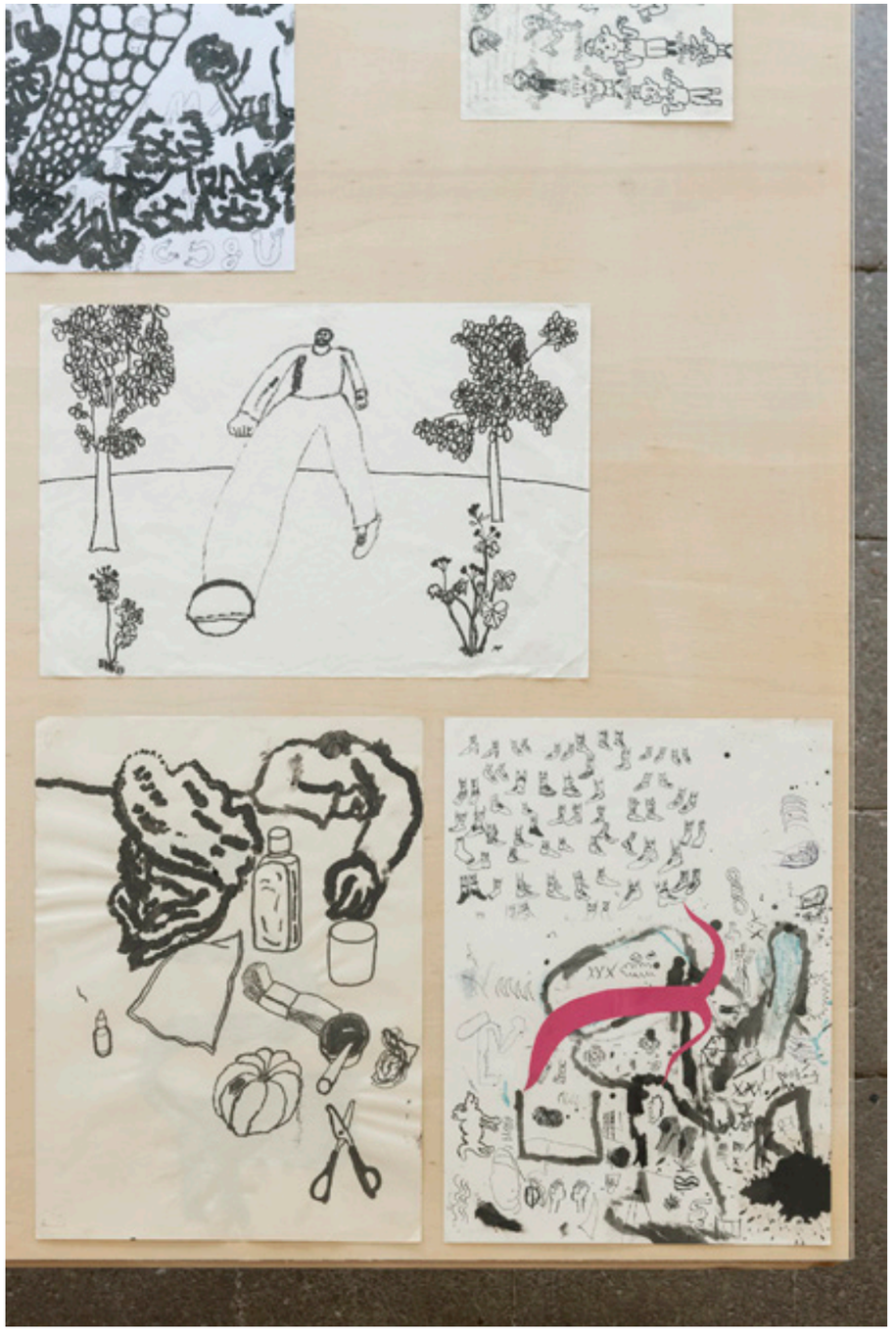



DOR DE COSTA









‘Negative Capabilty’ by Juan Narowé, Ana Mas Projects, Barcelona, 2022. © Photos: Roberto Ruiz

Juan Narowé



Exposiciones individuales /

2022 ‘Negative Capability’, Ana Mas Projects, Barcelona, España.
2021 ‘One Long Party’, TACA, Palma de Mallorca, España.
2018 ‘MECAIntro: Narowé’, MECA, São Paulo, Brasil.
2015 ‘Aobra’, Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, Brasil.

Exposiciones colectivas y residencias /

2022 ‘No estamos solos’, The Curators Room, Barcelona, España.

‘Todo es de color’, The Curators Room, Amsterdam, Holanda.
2018 ‘Muestra de Arte Joven en La Rioja’, Esdir, Logroño, España.
2017 FIF Festival Internacional de Fotografia, Belo Horizonte, Brasil.
2016 ‘Morreu’, Space Orbit, Tokio, Japón.
2015 ‘Altiplana # 2’, Elevado, São Paulo, Brasil.
‘Desenho Inacabado’, FUNARTE MG, Belo Horizonte, Brasil.
‘Narowé y Tatiana Cavinato’, Galería 4E25, Belo Horizonte, Brasil.
2014 ‘Fragmentos e Trajetos’, Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, Brasil.

Residencias artísticas

2015-2016 Residencia Plana - São Paulo, Brasil.
2015 Ateliê Midiológico, Teatro Espanca, Belo Horizonte, Brasil.
2014-2015 Atelier Abierto, Centro Cultural UFMG – Belo Horizonte.

Ferías de libros de artista

Tokyo Art Book Fair - Tokio, Japón (2016, 2017)
Index Art Book Fair - D. F., México (2016)
Impresionante - Santiago, Chile (2016)
Feria Tijuana - SP, Brasil (2015-2016-2017)
Plana Festival - SP, Brasil (2015-2016-2017)

Publicaciones

‘Elephant Drawings’ – Modern Methods, Copenhague, 2022
‘Booom’ – Gaffa Editions, Suiza, 2021
‘Fazer Alguma, Trabalhar’ – TAPA, Salamanca, 2018
‘El Poder De Los Que Mataron Vuelve A Mí’ – Sta Rosa Editorial, Buenos Aires, 2017 ‘The News is They Are Coming’ – Meli-Melo Press, São Paulo, 2017
‘Argos’ – Meli-Melo Press, São Paulo, 2017
‘Tudo Desabou’ – Meli-Melo Press, São Paulo, 2016
‘Trivial’ – Plana & Cosac Naify, São Paulo, 2016
‘Para Onde Vai A Polícia?’ – Lavoura Ambulante, Belo Horizonte, 2015
‘Desenhos de Juan Narowé’ – Lavoura Ambulante, Belo Horizonte, 2014

Sitios web

www.narowe.com
www.instagram.com/nnarowe

ANA MAS PROJECTS



AMP BCN c/ Isaac Peral 7, 08902, l´Hospitalet, Barcelona. Contact: info@anamasprojects.com +34 936 33 74 75