ANA MAS
PROJECTS

Onka Allmayer-Beck
Vessels
15.12.2022 - 03.02.2023



Onka Allmayer-Beck. *Vessels*

Ana Mas projects se complace en presentar 'Vessels', la primera exposición individual en España de Onka Allmayer-Beck (Viena, 1979) en la que se reúne una selección de cerámicas de reciente producción de la artista austríaca. Objetos que desvelan sin tapujos las condiciones de su creación, en los que la perfección técnica queda relegada a lo experimental del material.

La muestra se acompaña de un texto escrito por Alice Stori Liechtenstein.

Polvos pica-pica efervescentes

«Arcilla» es solo una manera elegante de llamar al barro. Es tierra, que puede ser de grano más o menos fino, y contiene minerales, como el caolín, que le aportan plasticidad cuando se humedece. La plasticidad es la maravillosa habilidad de ser fácilmente modelable. Cuando la arcilla se seca, se endurece; cuando se cuece, se endurece aún más.

La arcilla es el medio preferido de Onka Allmayer-Beck. Se ha convertido en su vocación y en su pan de cada día; es a la vez su amante y su ama. Su estudio es demasiado grande como para ser una celda de clausura, pero su ética de trabajo es la de un monje. En tan solo cinco años se ha forjado un camino.

La arcilla es un medio táctil. Le das forma con las manos y, una vez que se cuece el objeto y está vidriado y terminado, sigues queriendo tocarlo. Siempre hay una necesidad de interacción. También hay algo de alquimia en su trabajo: una vez funciona, y a la siguiente solo tienes fragmentos.

Onka Allmayer-Beck se ha convertido en una maestra a la hora de ocultar la complejidad bajo un barniz acaramelado. El sudor, las lágrimas, los fracasos y las frustraciones no se ven por ningún lado. Solo el estallido de color y la sensación efervescente de los polvos pica-pica en la lengua.

La arcilla es un medio intuitivo. Dale a un niño un trozo de arcilla y creará un mundo. También es un medio muy emotivo: hay un elemento humano y de la tierra. Es primaria y sucia para que puedas deleitarte con su deformidad.

Onka Allmayer-Beck potencia la capacidad de la arcilla de adoptar cualquier forma, permitiendo múltiples posibilidades. Cúpulas, cilindros, cubos, cuadrículas, esferas: patas larguiruchas que soportan cuerpos de gran tamaño. ¿Cómo mantienen su forma cuando están húmedas? Su cerámica es engañosamente fácil.

La arcilla se ha utilizado para hacer cerámica al menos durante 26.000 años. Las piezas de cerámica más antiguas encontradas hasta ahora se hallaron en el sur de Europa central, y eran figuras esculpidas, no platos. Cuando se desarrollaron las técnicas de vidriado, la cerámica pudo utilizarse como recipientes.

En la obra de Onka Allmayer-Beck, la función no es siempre aparente, pero añade una manzana, un clavel o una vela y te darás cuenta de que tampoco es improvisada. Sus esculturas son objetos, y los objetos son criaturas congeladas en plena acción. Literalmente, no metafóricamente.

Esta primera exposición de la artista en Ana Mas Projects presenta una selección de unas veinte obras de reciente producción. Son objetos que tienen una presencia, que no se camuflan con la pared, y que la costumbre no hace invisibles. Son alegres y llamativos: una declaración de placer en lo visual y en la diversión de crear.

Alice Liechtenstein, 2022
Comisaria independiente especializada en diseño contemporáneo

Ana Mas Projects is pleased to present 'Vessels', the first solo exhibition in Spain by Onka Allmayer-Beck (Vienna, 1979) that brings together a selection of recent ceramics by the Austriac artist. Objects that openly reveal the conditions of their creation, in which technical perfection is relegated to the experimental nature of the material.

The exhibition is accompanied by a text written by the reputable Alice Stori Liechtenstein.

Fizzy sweet-sour sherbet

Clay is just a fancy name for mud. It is soil, which can be more or less fine-grained and contains minerals - such as kaolin - that give it plasticity when wet. Plasticity is the wonderful ability to be easily modelled. When clay dries, it hardens; when it is fired it strengthens.

Clay is Onka Allmayer-Beck's preferred medium. It has become her calling and daily bread; it is both her lover and master. Her studio is too large to be a cloister's cell but her work ethics are those of a monk. In only five years she has forged a path for herself.

Clay is a tactile medium. It is shaped with the hands and once the object is fired, glazed and ready, the desire to touch it is still real. The need for interaction is always there. There is also something of the alchemist at play: one time it works and the next time there are only shards.

Onka Allmayer-Beck has become a master at hiding complexity under a candy-coloured glaze. The sweat, the tears, the failures and the frustrations are nowhere to be felt. It is just the pop of colour and the fizzy sensation of sweet-sour sherbet powder on the tongue.

Clay is an intuitive medium. Give a child a piece of clay and he will build a world out of it. It is also a highly emotive medium: there is an element of the human and the earth. It is primal and dirty so you can revel in the untidiness of it.

Onka Allmayer-Beck thrives in clay's capacity to be of any shape, to allow for endless possibilities. Domes, cylinders, cubes, grids, spheres: spindly legs supporting oversized bodies. How do they hold their shape when they are wet? Her ceramics are deceptively easy.

Clay has been used to make ceramics for at least 26,000 years. The earliest ceramics found so far, were in southern central Europe and were sculpted figures, not dishes. When glazing techniques developed, the ceramics were no longer porous and could be better used as vessels.

In Onka Allmayer-Beck's work the function is not always apparent, but add an apple, a carnation, or a candle and you will realise it is not an afterthought either. Her sculptures are objects and the objects are creatures frozen in mid-action. Literally, not metaphorically.

This first Spanish solo show of the artist at Ana Mas Projects presents a selection of around twenty new pieces. Objects that have a presence, that do not blend in with the wallpaper and that habit does not make invisible. They are joyful and loud: a declaration of pleasure in the visual and fun in the making.

Alice Liechtenstein, 2022
Independent curator specialised in contemporary design



‘Vessels’ by Onka Allmayer-Beck. Ana Mas Projects, Barcelona, 2022-2023. © Photos: Roberto Ruiz



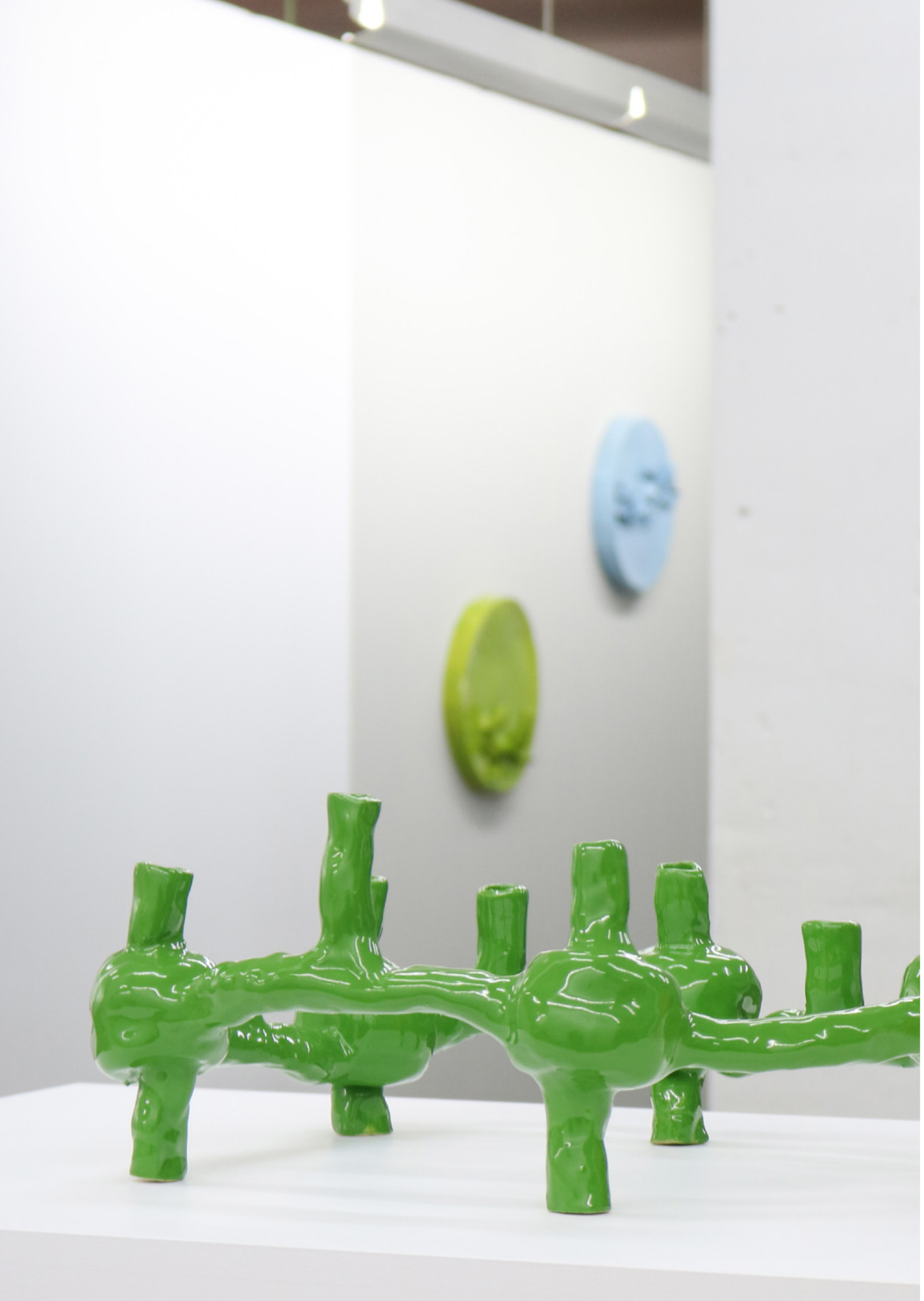
‘Vessels’ by Onka Allmayer-Beck. Ana Mas Projects, Barcelona, 2022-2023. © Photos: Roberto Ruiz



194, 2022
Cerámica */ Ceramics*
27,5 x 36 x 26 cm



215, 2022
Cerámica */ Ceramics*
42 x 29 x 29 cm





225, 2022
Cerámica */ Ceramics*
19 x 48 x 41 cm



‘Vessels’ by Onka Allmayer-Beck. Ana Mas Projects, Barcelona, 2022-2023. © Photos: Roberto Ruiz



203, 2022
Cerámica / *Ceramics*
29 x 18 x 18 cm



118, 2022
Cerámica / *Ceramics*
27 x 48 x 24 cm





224, 2022
Cerámica / *Ceramics*
40 x 48 x 13 cm



‘Vessels’ by Onka Allmayer-Beck. Ana Mas Projects, Barcelona, 2022-2023. © Photos: Roberto Ruiz



191, 2022
Cerámica */ Ceramics*
19 x 45 x 23 cm



214 A&B, 2022
Cerámica */ Ceramics*
39 x 17 x 17 cm c/u */ each*



‘Vessels’ by Onka Allmayer-Beck. Ana Mas Projects, Barcelona, 2022-2023. © Photos: Roberto Ruiz



119, 2022
Cerámica */ Ceramics*
30 x 30 x 7 cm



220, 2022
Cerámica */ Ceramics*
30 x 30 x 7 cm



218, 2022
Cerámica */ Ceramics*
27 x 27 x 7 cm



‘Vessels’ by Onka Allmayer-Beck. Ana Mas Projects, Barcelona, 2022-2023. © Photos: Roberto Ruiz



171, 2022
Cerámica */ Ceramics*
45 x 45 x 5 cm



172, 2022
Cerámica */ Ceramics*
45 x 45 x 5 cm



‘Vessels’ by Onka Allmayer-Beck. Ana Mas Projects, Barcelona, 2022-2023. © Photos: Roberto Ruiz

193, 2022
Cerámica */ Ceramics*
97 x 55 x 52 cm



221, 2022
Cerámica */ Ceramics*
63 x 54 x 54 cm





200, 2022
Cerámica */ Ceramics*
35 x 26 x 26 cm

216, 2022
Cerámica */ Ceramics*
26 x 45 x 45 cm

201, 2022
Cerámica */ Cermics*
25,5 x 36,5 x 27 cm

Onka Allmayer-Beck | Bio

Sobre la artista

Nacida en Viena en 1979, Onka Allmayer-Beck estudió diseño de moda en la reconocida Central St. Martins Academy of Art (Londres) entre 2001 y 2004. Después detrabajar para prestigiosas marcas de diseño en Milán como Carol Christian Poell, Strenesse o Giorgio Armani, inicia un camino paralelo como ilustradora que la llevó a participar como artista en sus primeras exposiciones de arte.

Es en 2016 cuando Allmayer-Beck regresa a Viena y se aventura a un cambio de lenguaje de lo bidimensional a lo tridimensional con sus primeras experiencias como ceramista. Sin embargo, fue un programa de intercambio a Abramtsevo en el norte de Moscú, lo que le dio el impulso decisivo para consolidar la particular técnica de modelado y montaje a la que se ha mantenido fiel hasta el día de hoy.

Las obras de Onka Allmayer-Beck se han exhibido internacionalmente en diferentes espacios galerísticos e instituciones como la Galerie Raum mit Licht, el Museo de Artes Aplicadas y la Galería Inoperable de Viena (Austria), el Museo M.A.X de Chiasso (Suiza), el Foro Austriaco en Moscú (Rusia), la Trienal de Milán (Italia), la HDLU en Zagreb (Croacia) o la Bienal de Krasnoyarsk en Siberia. Recientemente ha participado como artista en residencia en el Schloss Hollenegg for Design (Austria) y como artista invitada en la Design Week de Viena y en el Superhouse Vitrine de Nueva York.

About the artist

Born in Vienna in 1979, Onka Allmayer-Beck studied fashion design at the renowned Central St. Martins Academy of Art between 2001 and 2004. After having worked for prestigious design brands in Milan such as Carol Christian Poell, Strenesse or Giorgio Armani, she begun a parallel path as an illustrator that led her to participate as an artist in her first art exhibitions.

It is in 2016 when Allmayer-Beck returns to Vienna and ventures into a change of language from the two-dimensional to the three-dimensional with her first experiences as a ceramist. However, it was an exchange program to Abramtsevo in the north of Moscow, that gave her the decisive impetus to consolidate the particular modeling and assembly technique to which she has remained faithful to this day.

Onka Allmayer-Beck's works have been internationally showcased in different gallery spaces and institutions such as the Galerie Raum mit Licht, the Museum of Applied Arts and the Inopera ble Gallery in Vienna (Austria), the M.A.X Museum of Chiasso (Switzerland), the Austrian Forum in Moscow (Russia), the Milan Triennale (Italy), the HDLU in Zagreb (Croatia) or the Krasnoyarsk Biennale in Siberia. Recently, she has participated as an artist in residence in the Schloss Hollenegg for Design (Austria) and as a guest artist at the Design Week of Vienna and the Superhouse Vitrine in New York.





AMP BCN c/ Isaac Peral 7,
08902, L´Hospitalet, Barcelona
Contact:
info@anamasprojects.com
+34 936 33 74 75
www.anamasprojects.com
IG: @anamasprojects