ANA MAS PROJECTS

CAN Art Ibiza 2023

Ana Mas Projects I STAND B12

PREVIEW

Damaris Pan | Omar Velázquez | Onka Allmayer-Beck | Rita Sala

Contactos durante la feria / *Contacts during the fair*:
(+34) 609 78 91 92

Horarios de la feria / *Fair schedule*:
12 Jul: 17h – 21h (VIP preview)
13 Jul: 17h – 21h
14 Jul: 17h – 21h
15 Jul: 17h – 21h
16 Jul: 12h – 18h



Damaris Pan

Mallabia, País Vasco, España, 1983

CV



Zarco, 2022
Óleo sobre madera
32 x 43 cm



Male, 2022
Óleo sobre papel sobre madera
43 x 33 cm



Eres Pedro, 2021
Óleo sobre lienzo
50 x 61 cm



Cascabel, 2022
Óleo sobre lienzo
50 x 61 cm



El ojo, el huevo, el sol, 2023
Óleo sobre lienzo
50 x 61 cm



Ibiza, 2023
Óleo sobre lienzo
73 x 93 cm



Finger, 2023

Óleo sobre lino sobre tabla

44,5 x 60,5 cm



Rosa palo, 202
Óleo sobre papel sobre tabla
33 x 25 cm



Omar Velázquez

Isabela, Puerto Rico, 1984

CV



Chorreao, 2022
Óleo y acrílico sobre tela
152,4 x 137,2 cm



Tyta Alba, 2022

Óleo y acrílico sobre tela

152,4 x 137,2 cm



Onka Allmayer-Beck

Viena, Austria, 1979

CV



215, 2022
Cerámica */ Cermics*
42 x 29 x 29 cm



194, 2022
Cerámica */ Cermics*
27,5 x 36 x 26 cm

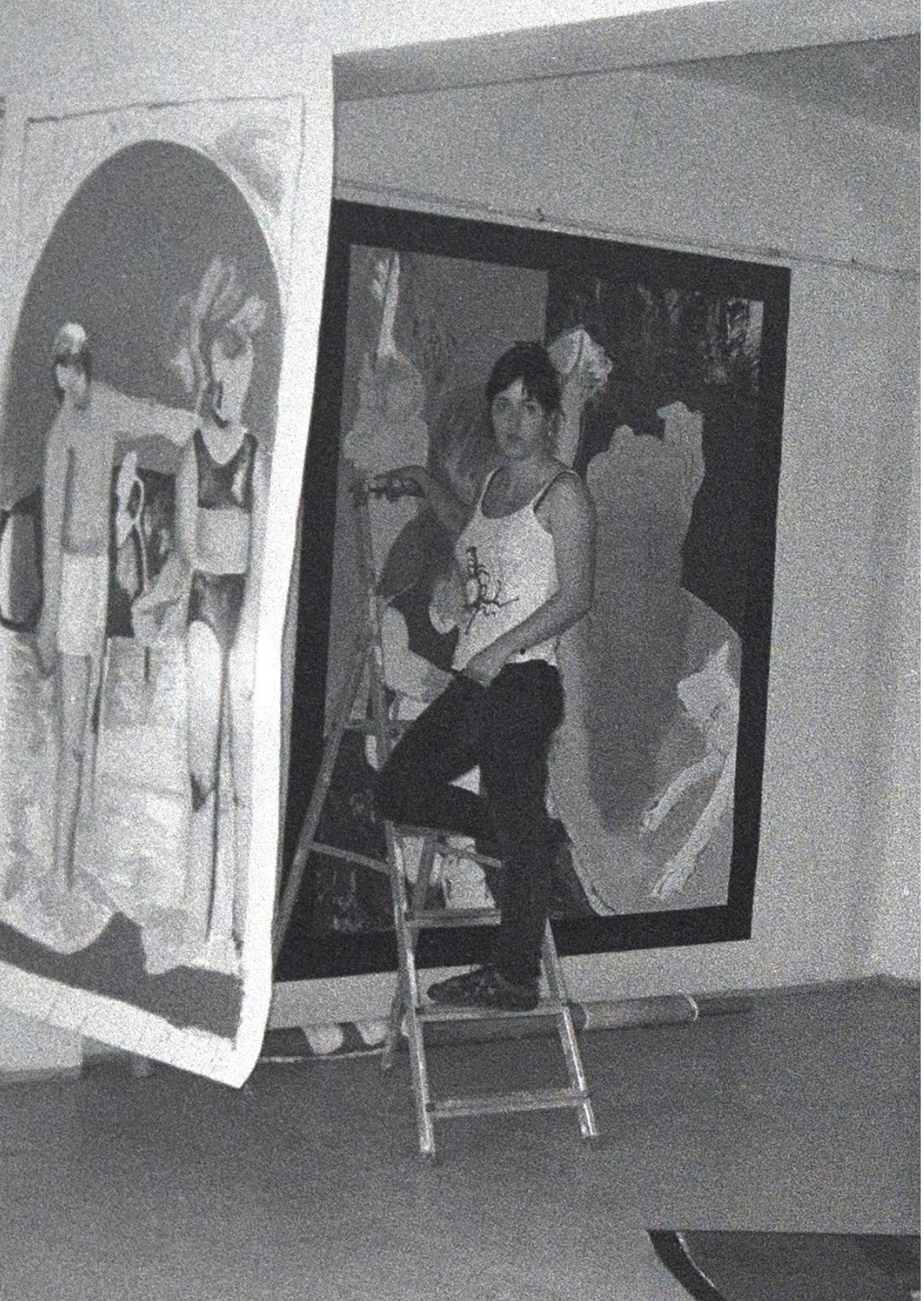




214 A&B, 2022
Cerámica / *Ceramics*
39 x 17 x 17 cm c/u / *each*



225, 2022
Cerámica */ Cermics*
19 x 48 x 41 cm



Rita Sala Treig

Barcelona, 1994

CV



Puzzle de mimitos, 2022
Técnica mixta sobre tela
208 x 163 cm



Saltito, 2022

Técnica mixta sobre tela

200 x 150 cm

Damaris Pan I Mallabia, País Vasco, España I 1983

Exposiciones individuales */ Solo exhibitions*

2022 UN MARTILLO EN LA CABEZA, Ana Mas Projects, Barcelona.
VERI PERY, Halfhouse, Barcelona.
2021 QUARK, Anti Liburudenda, Bilbao.
2020 CUERNOS A LA VISTA, Fundación BilbaoArte, Bilbao
2017 QUÉ MORENA ESTÁS Programa Barriek - Sala Rekalde, Bilbao.
MONADÁ, Narata, Bilbao

Exposiciones en duo

2022 LA PIEL DESCUBIERTA con Claudia R. Lorenzo, Art Nueve, Murcia.
2021 SUGAAR con Fiona Mackay, Cibrián, Donostia - San Sebastián.
2016 BISBITA PLATENSE, con Claudia R. Lorenzo, JJGG de Bizkaia, Bilbao.

Exposiciones colectivas

2021 TURNO DE RÉPLICA, Museo Patio Herreriano, Valladolid.
BEGOÑA, Galería Aire2, Bilbao.
2020 CONFI, Galería Aire, Bilbao.
2019 EYE OF THE WORLD, Sichuan Arts Institute, Chongqing, China.
2018 BI DOS TWO, Eremuak, Azkuna Zentroa, Bilbao.
2017 PLEGUAK, Espacio OKELA, Bilbao, con Elena Aitzkoa y Claudia R. Lorenzo.
BOSTEKO, itinerante, Org. Diputación Foral de Bizkaia con Taxio Ardanaz y Usoa Fullaondo.
2016 OJO PARA MANO, Harriak / Eremuak, Bastero Kulturgunea, Andoain, con Estanis Comella y Maite Mugerza.
ERTIBIL Muestra de Artes Visuales de la Diputación de Bizkaia (itinerante).
2015 HERLIEBE, Proyecto Poético-Político, Ciudadela, Iruña-Pamplona.
2014 Space 4 Art, San Diego, California, EEUU.
2013 ARTEA DURANGALDEAN GAUR comisario Mikel Onandia, Museo Durango, Bizkaia.
Mugaz Beste, Crypt Sainte Eugenie, Biarritz.
2010 ERTIBIL Muestra de Artes Visuales de la Diputación de Bizkaia (itinerante).
2008 Getxoarte, Salón de las Artes Emergentes, Getxo.

Premios y reconocimientos

2022 Subvención a las Artes Plásticas y Visuales. Modalidad de Creación-Producción. Gobierno Vasco.
2021 Premio GURE ARTEA a la actividad artística, Gobierno Vasco.
Ayuda anual a la Producción APA/PAL, Eremuak.
2015 Beca Creación Artes Visuales Diputación de Bizkaia.
2008 - 2013 Beca Predoctoral de Investigación del Gobierno Vasco.
2009 Beca de Creación Artística, Proyecto Amarica, Vitoria-Gasteiz.
2007 1º Premio Certamen de vídeo-creación, EITB.
2006 1ª Mención Concurso de Escultura ALFA ARTE.

Residencias

2019 Sichuan Arts Institute, Chongqing, China.
Fundación Bilbao Arte, Bilbao.
2018 ART OMI Iinternational Arts Center, New York, EEUU.
2006 VERDE, IV Convivencia Artística Terra de Sanxenxo, Galicia
2005 Kunsthochschule Weissensee Berlin, con H. Schimansky y Katharina Grosse.

Publicaciones

2023 Libro: DESMUNTATZEAK ETA ORNAMENTUAK. Sahatsa Jauregi, Oier Iruretagoiena, Damaris Pan, Daniel Llaría, Nora Aurrekoetxea. Autores: Jone Alaitz Uriarte y Mikel Onandia.
2021 REVISTA DE OCCIDENTE. ISSN:0034-8635 Febrero. Madrid, 2021.
2020 Catálogo individual: Pan, Damaris. Cuernos a la vista / Adarrak Bis tara. BilbaoArte Fundazioa. [Online]

Colaboraciones

2019 - 2022 Proyecto HIMMELSTAUSCH, Berlin-Gernika.
1ª fase: Berlín (2019) / 2ª fase: Gernika (2022).
Con Michael Klant.

Colecciones

Colección Fundación La Caixa
Colección Artium Museoa
Colección Francis J. Greenburger, Time Equities, Inc., (EEUU)
Colección Art OMI (EEUU)
Colección Juntas Generales de Bizkaia
Colección Fundación BilbaoArte
Colección Modus Vivendi

[BACK TO ARTIST]

Omar Velázquez I Isabela, Puerto Rico I 1984

Exposiciones individuales */ Solo exhibitions*

2020 Chicago Works: Omar Velázquez, Museum of Contemporary Art, Chicago, IL.
2019 Miracle Fruit, Corbett vs. Dempsey, Chicago, IL
2015 Me & the Devil Blues..., The Packing Plant, Nashville, TN
Pariah, Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR), San Juan, PR
undo, Sagrago Corazon University Gallery, Santurce, PR
2013 TRASH, National Museum of Puerto Rican Arts & Culture, Chicago
2011 al borde…, Museum of Contemporary Art, San Juan, PR

Exposiciones colectivas */ Group exhibitions*

2023 Unspoken Identities, Ana Mas Projects, Barcelona, ES
2022 Nice Work 2, Sulk Chicago, Chicago, IL
2021 New Narratives, Abattoir Gallery, Cleveland, OH
The Art Show: Corbett vs Dempsey Booth Showing Emilio Cruz and Omar Velázquez, ADAA The Art Sow, New York, NY
2019 Reminiscence, One After 909, Chicago, IL
2018 What Did Dinosaurs Taste Like? It Taste Like Pollo Frito. Two Person Show With Cd Wu, Shane Campbell Gallery, Chicago, IL
Elephant With An Attitude, One After 909 Gallery, Chicago, IL
2017 La Mano Del Pescao Que Guinda, Two Person Show With Roberto Marquez, Zawahra Alejandro Gallery, Santurce, PR
Horizon/Paisaje, Fresh Window Gallery, Brooklyn, NY
Bouquet, Recent Works With Liana Finck, Produce Model Gallery, Chicago, IL
2016 MFA Thesis Show, School Of The Art Institute, Sullivan Galleries, Chicago, IL
Material, National Museum Of Puerto Rican Arts & Culture, Chicago IL
2015 Pariah, Lexus Grants For The Artist Museum Of Art Puerto Rico, San Juan, PR
2014 Renuncias Y Adopciones, Museo Del Arsenal La Puntilla, Viejo San Juan, PR
2013 Muestra Nacional De Arte 13, Museo Del Arsenal La Puntilla, Viejo San Juan, PR
2012 Concrete Illusions, Villa Victoria Centre For The Arts, Boston, MA
Trienal Poli-Gráfica De San Juan, Latinoamérica Y El Caribe, Museum Arsenal
De La Puntilla, ICP, San Juan, PR
2011 ”El Punto” A Drawing Exhibition, Cartwatch, Santurce, PP
The Dialectic City, Curated Project by Carla Acevedo Yates, Lab, Santurce, PR
Museo De Historia Sobrenatural, Área Lugar De Proyectos. Caguas, PR
Carry On, Puerto Rico Inspected, Villa Victoria Center Of The Arts, Boston MA
2010 Valoarte. Arte+Mercado+Obra Social, Centro De Las Artes Y La Tecnología, La Aduana, Costa Rica
Beyond Borders, Curated By Benjamin Ortiz, At The Bendheim Gallery, Greenwich, CT
2009 Muestra Nacional De Arte 2009, Museo Del Arsenal De La Puntilla, Instituto De Cultura Puertorriqueña, San Juan, PT
International Call For Young Artists 09, Galeria Luis Adelantado, Valencia, Spain
San Juan Poly/Graphic Triennial, Latin America And The Caribbean
2008 Poligrafias 08, Presentación De Proyectos Gráficos Contemporáneos, Sala Nacional De Las Artes, Bogota, Colombia
2007 35th Yokosuka Peace Art Exhibition, Kanagawa, Japan
Engravers Group Show, University of Texas—Pan American, Edinburg, TX
Caribbean Engravers Exhibition, The Art House, McAllen, TX
5th Triennial Of Graphic Art, Bitola, Macedonia

Premios y reconocimientos / *Awards and aknowledgements*

2020 MassMOCA Residency, North Adams, MA
2014 Lexus Fellowship for the Arts, Museo de Arte de Puerto Rico, Santurce.
2008 Printmaking Prize: Carlos Marichal Medal, University of Puerto Rico, Rio Pie dras Campus

Bibliografía seleccionada / Bibliografia seleccionada / Selected Bibliography

2021 Burke, Harry. “Chicago Works: Omar Velázquez.” Art-Agenda, July 9, 2021.
2020 Acevedo-Yates, Carla. “Omar Velázquez: Shaping Tropical Darkness. ”Museum of Contemporary Art, Chicago, Digital Brochure, December 2020.

Colecciones */ Collections*

Museum of Contemporary Art, Chicago, IL
Museum of Fine Arts, Boston, MA

[BACK TO ARTIST]

Onka Allmayer-Beck I Vienna, Austria I 1979

Nacida en Viena en 1979, Onka Allmayer-Beck estudió diseño de moda en la reconocida Central St. Martins Academy of Art (Londres) entre 2001 y 2004. Después de trabajar para prestigiosas marcas de diseño en Milán como Carol Christian Poell, Strenesse o Giorgio Armani, inicia un camino paralelo como ilustradora que la llevó a participar como artista en sus primeras exposiciones de arte.

Es en 2016 cuando Allmayer-Beck regresa a Viena y se aventura a un cambio de lenguaje de lo bidimensional a lo tridimensional con sus primeras experiencias como ceramista. Sin embargo, fue un programa de intercambio a Abramtsevo en el norte de Moscú, lo que le dio el impulso decisivo para consolidar la particular técnica de modelado y montaje a la que se ha mantenido fiel hasta el día de hoy.

Las obras de Onka Allmayer-Beck se han exhibido internacionalmente en diferentes espacios galerísticos e instituciones como la Galerie Raum mit Licht, el Museo de Artes Aplicadas y la Galería Inoperable de Viena (Austria), el Museo M.A.X de Chiasso (Suiza), el Foro Austriaco en Moscú (Rusia), la Trienal de Milán (Italia), la HDLU en Zagreb (Croacia) o la Bienal de Krasnoyarsk en Siberia. Recientemente ha participado como artista en residencia en el Schloss Hollenegg for Design (Austria) y como artista invitada en la Design Week de Viena y en el Superhouse Vitrine de Nueva York.

Born in Vienna in 1979, Onka Allmayer-Beck studied fashion design at the renowned Central St. Martins Academy of Art between 2001 and 2004. After having worked for prestigious design brands in Milan such as Carol Christian Poell, Strenesse or Giorgio Armani, she begun a parallel path as an illustrator that led her to participate as an artist in her first art exhibitions.

It is in 2016 when Allmayer-Beck returns to Vienna and ventures into a change of language from the two-dimensional to the three-dimensional with her first experiences as a ceramist. However, it was an exchange program to Abramtsevo in the north of Moscow, that gave her the decisive impetus to consolidate the particular modeling and assembly technique to which she has remained faithful to this day.

Onka Allmayer-Beck's works have been internationally showcased in different gallery spaces and institutions such as the Galerie Raum mit Lich t, the Museum of Applied Arts and the Inoperable Gallery in Vienna (Austria), the M.A.X Museum of Chiasso (Switzerland), the Austrian Forum in Moscow (Russia), the Milan Triennale (Italy), the HDLU in Zagreb (Croatia) or the Krasnoyarsk Biennale in Siberia. Recently, she has participated as an artist in residence in the Schloss Hollenegg for Design (Austria) and as a guest artist at the Design Week of Vienna and the Superhouse Vitrine in New York.

[BACK TO ARTIST]

Rita Sala I Barcelona I 1994

Rita Sala (Barcelona, 1994) es graduada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona con Matrícula de Honor en el Trabajo de Fin de Grado, tutorizado por Rasmus Nilausen. Tiene también un Máster en Curadoria: exposiciones, diseño y espacios de EINA y se encuentra finalizando el Grado en Humanidades en la UOC.

En junio de 2023 ha participado en la exposición 'Pleno de hoyos' en el Centre d'Arts Santa Mònica, comisariada por Elia Bagó, Marta Echavez y Sara Torres. En febrero de 2023 expuso en La Cera13 con Juan Diego Thielen, en el proyecto 'Los límites que habito', comisariado por AGNÈS. En enero participó en 'Girar la espalda' con Irene Brok y Laia Garcia en El Bolsillo Mágico que comisarió junto a Patricia Feliu, Anna Sevilla y Ainara Revuelta.

En 2021-22, fundó el espacio expositivo 'El Bolsillo Mágico' donde actualmente celebran una exposición por trimestre.

En 2020-21 fue finalista en BCN Producció, con la propuesta curatorial '(Re)forma', una exposición de pintura a gran escala del colectivo ZTK. Mientras, su obra 'Perímetro' fue adquirida por Patrim y participó en la muestra colectiva 'Bauen: palpamos ecos y murmullos' en la Fundación Felícia Fuster; así como en 'Estéticas de la proximidad' en la Fundación Vila Casas. También formó parte del jurado de Patrim para las nuevas adquisiciones de la Universidad de Barcelona.

Fue seleccionada y participante en las Ferias Mad Madrid 2020 y MARTE Valencia 2018, así como el Loop Festival 2018. Paralelamente, obtuvo el Primer Premio de Mutua Catalana en Tarragona 2019, y recibió una Mención de Honor en el concurso de pintura DAART y en la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica en Cáceres.

Entre 2016 y 2017 vivió dos años en Berlín donde preparó 'En intersección', su primera exposición individual a Olivart Art Gallery. Anteriormente, participó en diferentes exposiciones colectivas en Barcelona: Olivart Art Gallery, Start, Esart y Mutuo Art Center. También participó en una exposición colectiva en la galería de la École Saint Luc en Bélgica y elaboró una publicación para el proyecto 'Rivisitazione di libri' en Italia.

Rita Sala *(Barcelona, 1994) graduated in Fine Arts from the University of Barcelona with Honors in the Final Degree Project, supervised by Rasmus Nilausen. She also has a Master's Degree in Curatorship: exhibitions, design and spaces from EINA and is finishing her Degree in Humanities at the UOC.*

In June 2023 she participated in the exhibition 'Pleno de hoyos' at the Center d' Arts Santa Mònica, curated by Elia Bagó, Marta Echavez and Sara Torres. In February 2023, she exhibited at La Cera13 with Juan Diego Thielen, in the project 'Los límites que habito', curated by AGNÈS. In January she participated in 'Girar la espalda' with Irene Brok and Laia Garcia in El Bolsillo Mágico that she curated together with Patricia Feliu, Anna Sevilla and Ainara Revuelta.

In 2021-22, she founded the exhibition space 'El Bolsillo Mágico' where they currently hold one exhibition per quarter.

In 2020-21 she was a finalist at BCN Producció, with the curatorial proposal '(Re) forma', a large-scale painting exhibition by the ZTK collective. Meanwhile, her work 'Perimeter' was acquired by Patrim and she participated in the group show 'Bauen: we palpate echoes and murmurs' at the Felícia Fuster Foundation; as well as in 'Aesthetics of proximity' at the Vila Casas Foundation. In the same year, she was part of the Patrim jury for the new acquisitions of the University of Barcelona.

She was selected and participated in the Mad Madrid 2020 and MARTE Valencia 2018 Fairs, as well as the Loop Festival 2018. At the same time, she obtained the First Prize from Mutua Catalana in Tarragona 2019, and received an Honorable Mention in the DAART painting contest and in the Ibero-American Biennial of Graphic Work in Cáceres.

Between 2016 and 2017 she lived for two years in Berlin where she prepared 'In intersection', her first individual exhibition at Olivart Art Gallery. Previously, she participated in different collective exhibitions in Barcelona: Olivart Art Gallery, Start, Esart and Mutuo Art Center. She also participated in a collective exhibition at the École Saint Luc gallery in Belgium and produced a publication for the 'Rivisitazione di libri' project in Italy.

[BACK TO ARTIST]

ANA MAS PROJECTS

Información de contacto / *Contact information*

www.anamasprojects.com
+34 936 33 74 75
C/ Isaac Peral 7, 08902, L´Hospitalet, Barcelona

Laura Cantero
Project Manager and Logistics
coordinacion@anamasprojects.com

Jordi Garrido
Artistic Programming and Artists Liaion
info@anamasprojects.com

© 2023 Ana Mas Projects