ANA MAS PROJECTS

ARCO Madrid

ARCO Madrid 2024

Ana Mas Projects | STAND 7C14

PREVIEW

Lucía C. Pino | Regina Gimenez | Sheroanawe Hakihiiwe
Javier Orfón | Damaris Pan | Laercio Redondo

Contactos durante la feria / *Contacts during the fair*:
(34) 609 78 91 92
(34) 677 60 83 81

Horarios de la feria / *Fair schedule*:
06 Mar: 11 am – 8 pm (professionals only)
07 Mar: 12am – 8 pm (professionals only)
08 Mar: 12 am – 8 pm (professionals only until 3 pm)
09 Mar: 12 am – 8 pm
10 Mar: 12 am – 6 pm



Lucía C. Pino

Valencia, España, 1977

La práctica de **Lucía C. Pino** investiga la escultura como procedimiento y como programa a través de diferentes medios artísticos, desplegando una actividad con el lenguaje como ejercicio fictocrítico y somático.

Su ethos abarca la materia en su dimensión performativa, y amplia la autoría singular hacia procesos colaborativos e interdisciplinares donde la contingencia y las intersecciones de clase son elementos importantes en el proceso artístico.

Su iconografía incluye elementos sensibles de transmitir referencias de la sociedad, a la vez que apela a la intuición, sensualidad, el deseo y el goce como potencias sensibles.

La intención es sumarse a procesos que hacen posibles y notables comprensiones más expansivas de la realidad. Un anhelo estético que en su caso confluye con una sensibilidad transfeminista y un habitar queer como potencia ética y herramienta social. Revelando infinitud de cualidades del deseo erótico desdibuja una narrativa dominante en la sugerencia de una miríada de posibilidades de significado.

Vive y trabaja en Barcelona y ha mostrado su trabajo en lugares como Albarrán Bourdais, Madrid; Artiatx, Bilbao; Bethanien, Berlin, L21, Mallorca; CC Blanquerna, Madrid (2022); Elba Benítez Schneider Colao, Madrid; La Capella, BCN (2021), Arco, Madrid (2022, 2020, 2019); La Casa Encendida, Madrid (2022, 2021), Can Felipa, Barcelona (2022, 2020, 2015), Ana Mas Projects, BCN, (2021, 2015), Luis Adelantado, VLC, Dilalica, BCN (2020); Et-hall, BCN (2020 and 2017); CCCC, VLC (2020 and 2017); COAC, BCN (2019 and 2016); Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2018); Espai 13 Fundació Miró, BCN; Espositivo, Madrid; Bólit, Girona (2018); Arts Santa Mónica, BCN (2017); FAD, Bcn (2016); Angels Barcelona (2016); ADN Patform, Bcn (2015), Filmoteca Regional Francisco Rabal, Murcia, Local Project Art Space NY, (2013); Pragda Big Screen Project, NY (2011); Casa Asia, BCN (2010); Aulenti Gallery Triennale di Milano, Italy (2006) and D/ART/Sydney Australia (2006).

Nombrada mejor artista española del 2020 con el premio DKV-Swab, Utopicus Art Collection Acquisition Award – BGW2020, también ha recibido un reconocimiento ArtsFAD en 2019 y una beca Osic 2019, fue primer premio de la Casa Cultura Girona (2019), y segundo premio de la Bienal Vic, BCN (2006). Actualmente, Lucía C. Pino presenta en el Centro Botín su proyecto seleccionado en la XXVIII Becas de Arte de Fundación Botín 2022.

Sus obras pertenecen a colecciones como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Colección Macba, Depósito de la Generalitat de Cataluña, DKV arteria, Utopicus Art, y Olor Visual-Fundación Ernesto Ventós, entre otras.

DESCARGAR CV

***Lucía C. Pino**'s practice researches sculpture as a procedure and as a programme across different artistic media, displaying an activity with language as a fictocritical and somatic exercise.*

Their ethos embraces matter in its performative dimension, unfolding singular authorship into collaborative and interdisciplinary processes where contingency and class intersections are important elements in the artistic process.

Their iconography includes elements sensible of transmitting references from society, while at the same time appealing to intuition, sensuality, desire and enjoyment as sensitive potentia.

The intention is to join processes that make possible and remarkable more expansive understandings of reality. An aesthetic longing that in their case converges with a transfeminist sensibility and a queer inhabiting as an ethical power and social tool. Revealing the infinitude of the qualities of erotic desire manages to dilute a dominant narrative in suggesting a myriad of possibilities in meaning.

Lives and works in Barcelona and has shown their work in places such as Albarrán Bourdais, Madrid Artiatx, Bilbao; Bethanien, Berlin, L21, Mallorca; CC Blanquerna, Madrid (2022); Elba Benítez Schneider Colao, Madrid; La Capella, BCN (2021), ARCO, Madrid (2022, 2020, 2019); La Casa Encendida, Madrid (2022, 2021), Can Felipa, Barcelona (2022, 2020, 2015), Ana Mas Projects, BCN, (2021, 2015), Luis Adelantado, VLC, Dilalica, BCN (2020); Et-hall, BCN (2020 and 2017); CCCC, VLC (2020 and 2017); COAC, BCN (2019 and 2016); Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2018); Espai 13 Fundació Miró, BCN; Espositivo, Madrid; Bólit, Girona (2018); Arts Santa Mónica, BCN (2017); FAD, Bcn (2016); Angels Barcelona (2016); ADN Patform, Bcn (2015), Filmoteca Regional Francisco Rabal, Murcia, Local Project Art Space NY, (2013); Pragda Big Screen Project, NY (2011); Casa Asia, BCN (2010); Aulenti Gallery Triennale di Milano, Italy (2006) and D/ART/Sydney Australia (2006).

Named Best Spanish Artist of 2020 by DKV-Swab, Utopicus Art Collection Acquisition Award – BGW2020, she has also received an ArtsFAD award in 2019 and an Osic 2019 grant, 1st prize Casa Cultura Girona (2019), and 2nd prize Bienal Vic, BCN (2006). Lucía C. Pino is currently presenting her project selected in the XXVIII Botín Foundation Art Scholarships 2022 at the Botín Center.

Works in collections include: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, the Macba Collection, Deposit of the Generalitat of Catalonia, DKV arteria, Utopicus Art, and Olor Visual-Ernesto Ventós Foundation, among others.

DOWNLOAD CV



Lucía C. Pino
Amazon Quarterly Vol 01. (cover), 2022
Yeso, esparto, parafina, tinta, sal con mechones de cobre y pigmento rojo ercolano
Plaster, esparto grass, paraffin, ink, salt with copper strands and Herculaneum Red pigment
126 x 58 x 40 cm aprox.



Lucía C. Pino
JD 1, 2022
Fotografía impresa sobre papel fibre nature art 280g.
Photography printed on 280g nature art fiber paper
162,5 x 112 cm



Regina Gimenez

Barcelona, España, 1966

Regina Giménez (Barcelona, 1966) vive y trabaja en Barcelona. Desde los años 90 se ha consolidado como una de las artistas catalanas más activas en el panorama artístico tanto a nivel local como internacional.

En su proceso creativo, las imágenes de atlas antiguos y sus códigos son apropiadas y aisladas de sus datos y contexto originales, eliminando cualquier lógica política y enfatizando su condición simbólica hasta el punto de darles una autonomía conceptual y formal propia. A través de este proceso, Regina Gimenez desarrolla una investigación en torno al aspecto estético y formal de las representaciones gráficas. Una exploración que da como resultado un universo muy particular de colores y formas geométricas.

La práctica artística de Giménez bebe directamente de la sencillez de la arquitectura y el diseño de vanguardia, así como del constructivismo y suprematismo rusos que buscaban la democratización de la forma y poner el arte al alcance de todos. Así, las composiciones de Regina Gimienez se conectan visualmente con artistas icónicos como Joan Miró, Anny Albers, Sonia Delaunay, Paul Klee, Vasili Kandinsky o las geometrías cósmicas de Kazimir Malevitx.

Al mismo tiempo, su obra revela un marcado interés por el saber popular y la pedagogía que la artista entiende como una aproximación a modelos de enseñanza basados en recursos domésticos; una inclinación hacia la literatura infantil y la ilustración o el uso de materiales divulgativos más ligados a lo visual que a lo teórico. Recientemente, ha publicado *Geo-grafics*, su primer libro ilustrado para niños editado por Zahori Books, en el que no solo se apropia de gráficos de antiguos atlas y libros de cosmología sino que también los actualiza en contenido y mensaje.

Actualmente algunos de los trabajos de su serie *Geo-grafics* forman parte de Preludio. Intención poética, la presentación de la Colección MACBA comisariada por Elvira Dyangani Ose, Antònia Maria Perelló y Claudia Segura.

Sus exposiciones individuales más recientes incluyen *Brillantes y pálidas. Gigantes y enanas* (Galería Luis Adelantado, Valencia, 2021), *Iremos al sol* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2020), *El Sol i la taula [El sol y la mesa]* (Can Palauet, Mataró, 2018) y *Adoptar otra naturaleza* (Ana Mas Projects, Barcelona, 2017). Su obra también ha sido incluida en exposiciones colectivas en espacios culturales públicos y privados en ciudades de España, Reino Unido, Suiza, Argentina, Francia y Corea.

Ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Generación que otorga Caja Madrid, el Premio de la Fondation Comprime (París) y el Premio ADG Laus por el catálogo de la exposición *Iremos al Sol* (2021).

Su obra forma parte de importantes colecciones institucionales como el MACBA -Museu d'Art Contemporani de Barcelona-, la Fundación La Caixa, la Colección Banco Sabadell y la Fundación Vila Casas de Barcelona; y otras colecciones privadas en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, como Lawrence B. Benenson (Nueva York), Adriana Cisneros (Nueva York y Miami), el Grupo Jameston (Nueva York y Atlanta) e Isabel Marant y la Fondation Comprime, ambas con sede en París.

DESCARGAR CV

Regina Gimenez *(Barcelona, 1966) lives and works in Barcelona. Since the 90s, she has established herself as one of the most active Catalan artists in the art scene both locally and internationally.*

In her creative process, images from ancient atlases and their codes are appropriated and isolated from their original data and context, eliminating any political logics and emphasizing their symbolic condition. Up to the point of giving them their own conceptual and formal autonomy. Through this process, Regina Gimenez develops a research around the aesthetic and formal aspect of graphic representations. An exploration that results in a very particular universe of colors and geometric shapes.

Gimenez's artistic practice draws directly from the simplicity of the avant-garde architecture and design, and the Russian Constructivism and Suprematism that sought the democratization of form, and to make art available to everyone. Accordingly, Regina Gimienez's compositions are visually connected to iconic artists such as Joan Miró, Anny Albers, Sonia Delaunay, Paul Klee, Vasili Kandinsky or the cosmic geometries of Kazimir Malevitx.

At the same time, her work reveals a stark interest in popular knowledge and pedagogy, which the artist understands as an approach to teaching models based on domestic resources; an inclination towards children's literature and illustration or the use of informative materials more linked to the visual than to the theoretical. Recently, she has published her first illustrated book for children 'Geo-graphics' published by Zahori Books, in which she not only aprop¬piates graphics from old atlases and cosmology books but also updates them with today's content and message.

Currently some of the work of her 'Geo-graphic' series are part of the MACBA Collection presentation Prelude. Poetical Intention curated by Elvira Dyangani Ose, Antònia Maria Perelló and Claudia Segura.

Her most recent solo exhibitions include 'Brillantes y pálidas. Gigantes y enanas' (Galería Luis Adelantado, Valencia, 2021), 'Towards the Sun' (Patio Herreriano Museum, Valladolid, 2020), 'El Sol i la taula' ['The Sun and the table'] (Can Palauet, Mataró, 2018) and 'Adoptar otra naturaleza' ['To adopt another nature'] (Ana Mas Projects, Barcelona, 2017). Her work has also been included in group exhibitions in public and private cultural spaces in cities from Spain, United Kingdom, Switzerland, Argentina, France and Korea.

She has recieved numerous awards throughout her career including the Generation Prize awarded by Caja Madrid, the Prize from the Fondation Comprime (Paris), and the ADG Laus Award for the exhibition catalogue "Towards the Sun" (2021).

In her upcoming projects it is worth mentioning a two venues solo exhibition that will take place in spring of 2023 in Ana Mas Projects (Barcelona) and F2 Gallery (Madrid).

Her work is part of important institutions such as MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona, La Caixa Foundation, Banc Sabadell Collection and Vila Casas Foundation in Barcelona; and private collections in Europe, United States and Latin America, such as Lawrence B. Benenson (New York), Adriana Cisneros (New York and Miami), the Jameston Group (New York and Atlanta) and Isabel Marant and the Fondation Comprime, both based in Paris.

DOWNLOAD CV



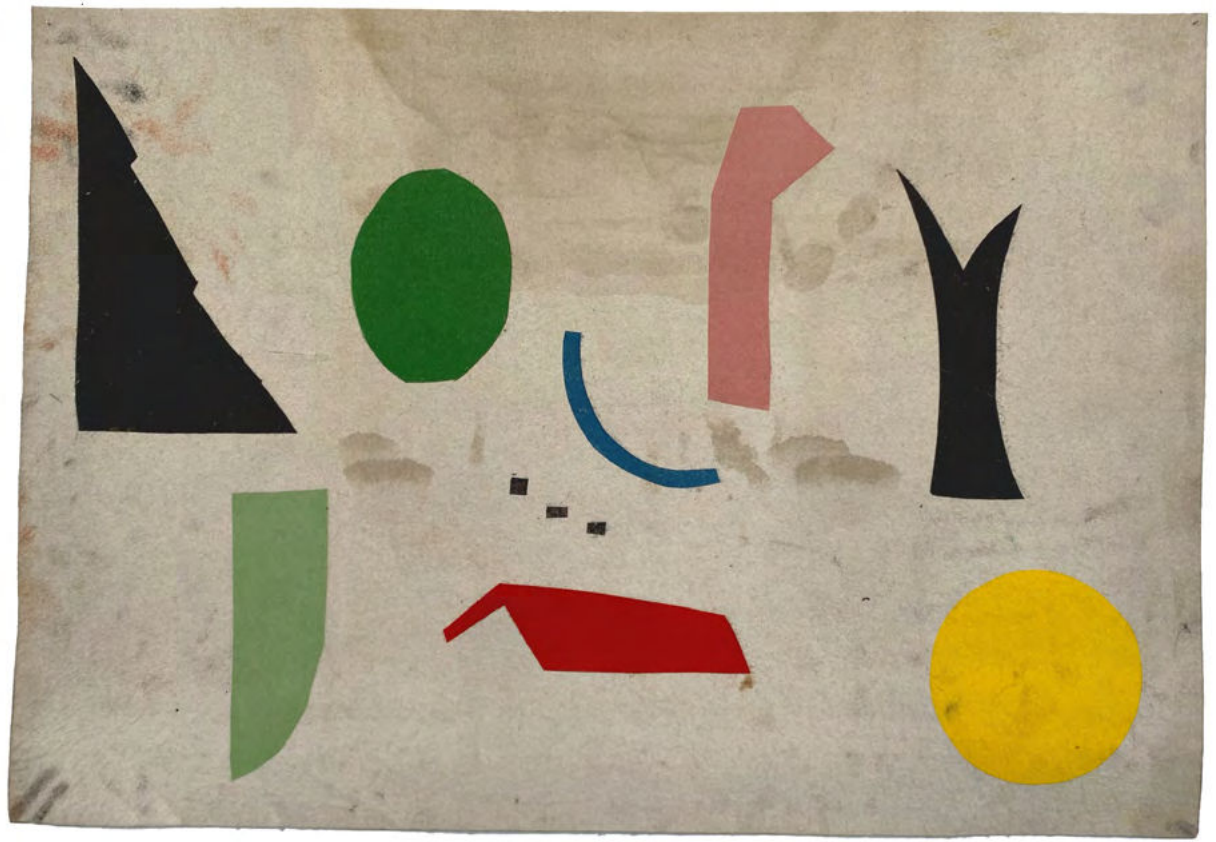
Regina Giménez
Landscape, 2024
Tinta de grabado sobre fieltro */ Etching ink on felt*
130 x 90 cm



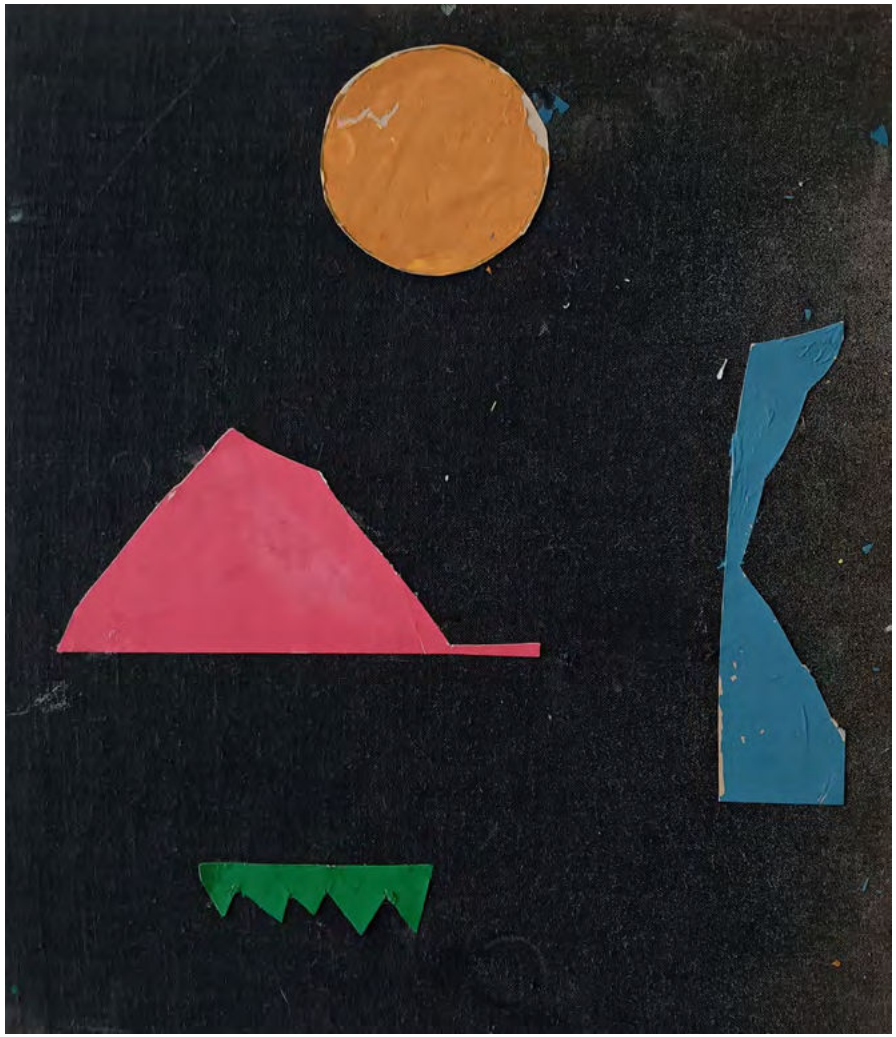
Regina Giménez
Landscape, 2024
Tinta de grabado sobre fieltro */ Etching ink on felt*
130 x 90 cm



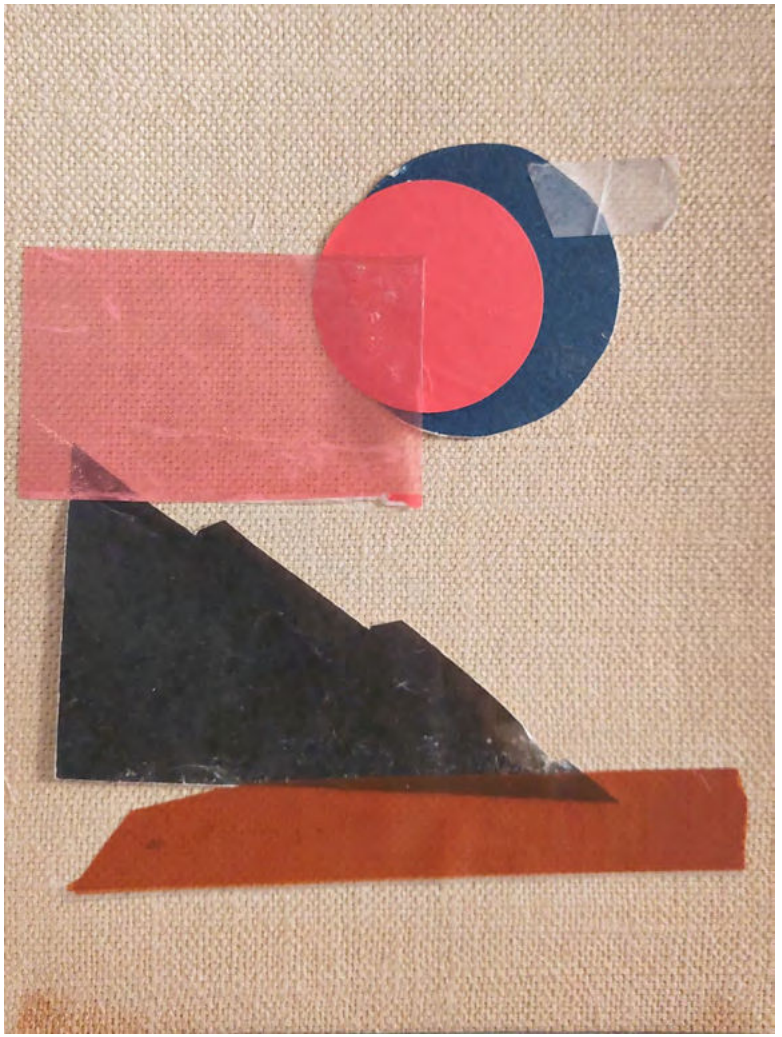
Regina Giménez
Landscape, 2024
Tinta de grabado sobre fieltro */ Etching ink on felt*
89 x 63 cm



Regina Giménez
Landscape, 2024
Tinta de grabado sobre fieltro */ Etching ink on felt*
63 x 89 cm



Regina Giménez
Sin título, 2024
Collage y técnica mixta sobre portada de libro de geografía
Collage and mixed media on geography book cover
27,1 x 23,2 cm



Regina Giménez
Sin título, 2023
Collage sobre portada de libro de geografía
Collage on geography book cover
27 x 21 cm



Sheroanawe Hakihiiwe

Sheroana, Venezuela, 1971

Sheroanawe Hakihiiwe (Sheroana, Venezuela, 1971) es un artista contemporáneo indígena residenciado en Platanal, comunidad yanomami en el Alto Orinoco venezolano cuya experiencia en el campo de la creación se inició en 1992, momento en el que aprende a elaborar papel artesanal con fibras nativas como el Shiki o la Abacá, bajo la tutela de la artista mexicana Laura Anderson Barbata.

A lo largo del último año, la obra de Hakihiiwe ha sido objeto de revisión por parte de instituciones internacionales y ha participado de importantes eventos internacionales entre los que destacan la 59º Biennale di Venezia, la Kathmandu Triennale 2077 de Nepal, la Bienal de Sydney; así como proyectos institucionales entre los que destacan *Les Vivants (Living Worlds)* de la Fundación Cartier, 'ReVisión: Art in the Americas' en el Denver Art Museum, *And if I devoted my life to one of its feathers?* del Kunsthalle Wien en Austria.

Anteriormente, Hakihiiwe también ha participado en la Bienal de Berlín (2019) y en la XII Bienal de Shanghai (2018); en la edición de ARCOmadrid 2019 fue galardonado con el Premio illy SustainArt. Recientemente, ha presentado *Urihi their*, su primera exposición individual en Europa en Kunsthalle Lissabon; ha formado parte de las exposiciones colectivas *Amazonia*, comisariada por Berta Sichel, en el CAAC - Centro de Arte Andaluz de Sevilla, y *Uma História Natural das Ruínas* en Pivo Sao Paulo, comisariada por Catalina Lozano.

Su obra forma parte de importantes colecciones como la del MOMA Museo de Arte Moderno de Nueva York, el British Museum de Londres, Fundación Cartier en Francia, Museo de Arte de Lima, la Colección Conaculta de México, la Colección Kadist en San Francisco en Estados Unidos, el Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, el Columbia College of Art en Chicago o la Colección Patricia Phelps de Cisneros en Nueva York, entre otros.

DESCARGAR CV

Sheroanawe Hakihiiwe *(Sheroana, Venezuela, 1971) is a contemporary artist based in Platanal, a yanomami communiti at the Venezuelan Alto Orinco. His experience in artistic practice begun in 1992, when he acquired the techinque to elaborate handmade paper with native fibers such us the Shiki or the Abacá, under the tutleage of the Mexican Laura Anderson Barbata.*

Over the past year, Sheroanawe Hakihiiwe's work has been reviewed by international institutions and has participated in numerous exhibitions and events, including the 59th Biennale di Venzia, the Kathmandu Triennale 2077 in Nepal and The Sydney Biennale, as well as important group exhibitions such as 'Les Vivants (Living Worlds)' organiazed by the Cartier Foundation, 'ReVision: Art in the Americas' at the Denver Art Museum or 'And if I devoted my life to one of its feathers?' at the Kunsthalle Wien in Austria.

Previously, Hakihiiwe has also participated in the Berlin Biennale (2019) and the XII Shanghai Biennale (2018). In the ARCOmadrid 2019 edition he was awarded the illy SustainArt Award. Recently, he has presented 'Urihi their', his first individual exhibition in Europe at Kunsthalle Lissabon; he has been part of the collective exhibitions 'Amazonia', curated by Berta Sichel, at the CAAC-Centro de Arte Andaluz in Seville, and 'Uma História Natural das Ruínas' in Pivo Sao Paulo, curated by Catalina Lozano.

His work is part of important collections such as the Lima Art Museum, the British Museum in London, the Conaculta Collection in Mexico, the Kadist Collection in San Francisco, United States, the Museum of Fine Arts in Buenos Aires, Columbia College of Art in Chicago or the Patricia Phelps de Cisneros Collection in New York, among others.

DOWNLOAD CV



Sheroanawe Hakihiiwe
Hii hemathama proromi komi shiporima thothope (Árbol con ramas cortadas y bejucos bajando), 2023
Acrílico sobre tela de lienzo / *Acrylic on canvas*
186 x 140 cm



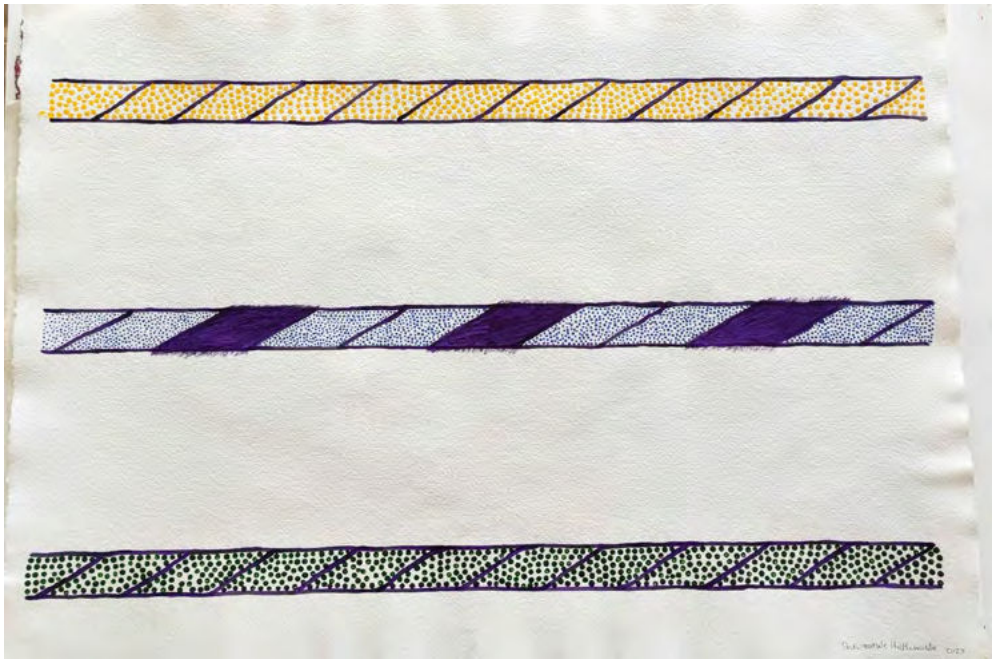
Sheroanawe Hakihiiwe
Hawari kohi (Árbol de yuvia), 2023
Acrílico sobre tela de lienzo
186 x 140 cm



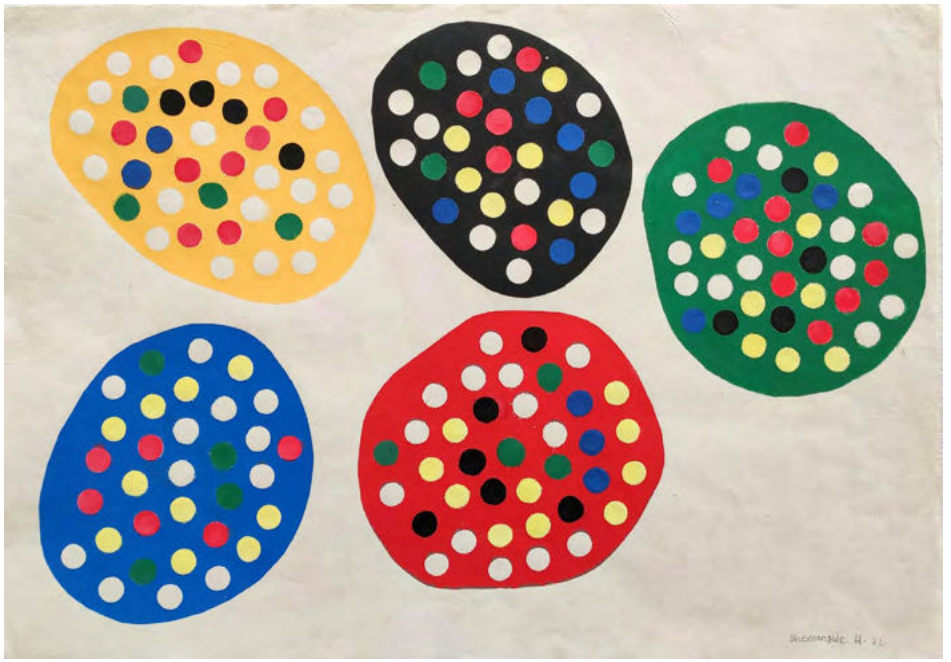
Sheroanawe Hakihiiwe
Yaro mahe (Pluma con bejuco), 2023
Acrílico sobre tela de lienzo */ Acrylic on canvas fabric*
94 × 65 cm



Sheroanawe Hakihiiwe
Atayu Wakehewe (Oruga naranja), 2023
Acrílico sobre papel / *Work on paper*
29,5 × 40 cm



Sheroanawe Hakihiiwe
Parimi hipetibikiwo (palo que siempre queda con puntos de diferentes colores), 2023
Acrílico sobre papel / *Work on paper*
49 x 69 cm



Sheroanawe Hakihiiwe
Sin título, 2023
Acrílico sobre papel / *Work on paper*
41,5 x 59,5 cm



Javier Orfón

Caguas, Puerto Rico, 1989

Javier Orfón es escultor, dibujante, grabador experimental y espeleólogo (Caguas, Puerto Rico, 1989). En el 2013 obtuvo su bachillerato en el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Realizó su primera residencia artística en Skowhegan School of Painting and Sculpture en el estado de Maine, Estados Unidos (2022). Participó en el programa de mentoría de proyectos culturales *La Práctica de Beta- Local* (2019-2020).

Sus exposiciones individuales recientes, tanto locales como internacionales, son las siguientes: *La casa de las almas*, curada por Abdiel Segarra Ríos, Espacio Cómplices, Madrid, España (2022); *El ojo de arcilla*, Galería Hidrante, Santurce, Puerto Rico (2020) y *Pozuelo*, Galería Embajada, Hato Rey, San Juan, Puerto Rico (2019).

Algunas participaciones colectivas son: *El ojo en la piedra*, organizada por Carolina Maki Kitagawa y Ana Berenice Garner, Proyecto Píkaro, Ciudad de México, México. *Cartografías del Desplazamiento*, curaduría realizada por Abdiel Segarra y Helen Ceballos, rama de la programación de Art Basel Miami, Ten North Group, Opa Locka, Miami Florida, Estados Unidos. *Unspoken Identities* curada por Abdiel Segarra Ríos, Ana Mas Projects, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España (2023). *No Existe un Mundo Post- Huracán: Puerto Rican Art in The Wake of Hurricane Maria*, curaduría a cargo de Marcela Guerrero, Whitney Museum of American Art, Nueva York, Estados Unidos (2022-2023). *Breath into The Past: Crosscurents in The Caribbean*, curadoras: Katja Rivera, Naomi Wood y Savanah Pennell, Colorado Spring Center, Colorado, Estados Unidos (2022). *El Momento del Yagrumo* en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, comisaría a cargo de Marina Reyes Franco, Santurce, San Juan, Puerto Rico (2021).

Su obra forma parte de importantes colecciones como la del Whitney Museum of American Art, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y el Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Recientemente fue seleccionado como beneficiario de la beca Joan Mitchell Foundation (2023). Javier Orfón vive y trabaja entre San Lorenzo y Caguas Puerto Rico.

DESCARGAR CV

Javier Orfón *is a sculptor, draftsman, experimental engraver and speleologist (Caguas, Puerto Rico, 1989). In 2013 he earned his B.F.A. in Sculpture from the Department of Fine Arts of the Faculty of Humanities, University of Puerto Rico, Río Piedras Campus. He held his first artistic residency at the Skowhegan School of Painting and Sculpture in the state of Maine, United States (2022). He participated in the cultural project mentoring program 'La Practica de Beta-Local' (2019-2020).*

His recent solo exhibitions, both local and international, are 'La Casa de las Almas', curated by Abdiel Segarra Ríos, Espacio Cómplices, Madrid, Spain (2022); 'El Ojo de Arcilla', Galería Hidrante, Santurce, Puerto Rico (2020) and 'Pozuelo', Embassy Gallery, Hato Rey, San Juan, Puerto Rico (2019).

He has participated in several collective exhibitions, such as 'El Ojo de la Piedra', organized by Carolina Maki Kitagawa and Ana Berenice Garner, Proyecto Píkaro, Mexico City, Mexico. 'Cartografías del Desplazamiento', curated by Abdiel Segarra and Helen Ceballos, branch of Art Basel Miami programming, Ten North Group, Opa Locka, Miami Florida, United States. 'Unspoken Identities' curated by Abdiel Segarra Ríos, Ana Mas Projects, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Spain (2023). 'No existe un Lugar en el Mundo Poshuracán: Puerto Rican Art in The Wake of Hurricane Maria, curated by Marcela Guerrero, Whitney Museum of American Art, New York, United States (2022-2023). 'Breath into The Past: Crosscurents in The Caribbean', curators: Katja Rivera, Naomi Wood and Savanah Pennell, Colorado Spring Center, Colorado, United States (2022). 'El Momento del Yagrumo' at the Museum of Contemporary Art of Puerto Rico, curator by Marina Reyes Franco, Santurce, San Juan, Puerto Rico (2021).

His work has been included in institutional collections such as Whitney Museum of American Art, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico and Instituto de Cultura Puertorriqueña.

He was selected recently as a Joan Mitchell Foundation Fellowship recipient 2023. The artist lives and works between San Lorenzo and Caguas, Puerto Rico.

DOWNLOAD CV

Bientevéo (2018-2022)

Bientevéo (vireo latimeri) es una ave endémica de Isla Grande del archipiélago puertorriqueño. Así se titula el conjunto de fotografías que representan mis experiencias en el Bosque de Guajataca en el pueblo de Isabela, ubicado en el noroeste de Puerto Rico. Esta reserva natural se caracteriza por ser una pluvial en una zona de roca caliza. Sin embargo, el agua drena tan rápido que la vegetación aparenta ser un bosque seco, aunque el promedio anual sea de 190 cm.

Estudié la historia del bosque, dialogué y caminé junto a personas que protegen esta zona natural, además observé la flora y la fauna de este espacio específico. Las dos imágenes de mayor formato de la constelación fotográfica son la bromelia gigante de Puerto Rico (wittmackia antillana) y el bejuco colorado (neorudolphia volubilis), especies endémicas y de gran rareza. Las demás fotografías son una selección de dibujos a modo de incisión sobre hojas de cupey (clusea rasea), muy abundantes en las veredas del bosque. Así como un científico ilustrador, representé todo lo contemplado a través del bosque.

Javier Orfón

Obra incluída en la exposición *No existe un mundo post huracán*, curaduría de Marcela Guerrero en Whitney Museum of American Art, Nueva York, Estados Unidos. Tras la exposición fue adquirida por la colección del museo.

Bientevéo (2018-2022)

Bientevéo (vireo latimeri) is an endemic bird whose habitat is in the occidental zone of the main island of the Puerto Rican archipelago. 'Bien-te-veo' is a compound Spanish word which literally means 'I see you well'. This is the title of a series of photographs that present my experiences at the Guajataca forest in the northwest of Puerto Rico. The geological characteristic of this forest is due to its location within a karst landscape. Water drains from the soil at such a fast speed that the forest looks dry, although it has an annual precipitation of 75".

I studied the history of the natural reserve, talked and walked with the people that protect this environment and observed the flora and fauna of this specific site. The work consists of a constellation of photographs, two of which are large scale images: a giant Puerto Rican bromeliad (wittmackia antillana) and bejuco colorado (neorudolphia volubilis) endemic plants of my islands. The other photos document a series of drawings that I created using cupey tree leaves (clusea rasea) –that abound in the paths of the forest– as support. All these drawings represent my experiences as I traversed the forest.

Javier Orfón

This work has been included in the exhibition 'No existe un mundo post huracán', curated by Marcela Guerrero at the Whitney Museum of American Art, Nueva York, USA. After the exhibition the work was acquired by the museum's collection.



Javier Orfón

Bientevéo, 2018 - 2022

Impresión digital sobre papel acuarela 300 gr y p.v.c */ Digital printing on 300 gr watercolor paper and p.v.c.*

243.84 cm. x 500.38 cm.

Edición de 3 ejemplares (1/3 Whitney Museum of Art, NYC)



Javier Orfón

Pájaro Bobo, 2023

Impresión digital sobre papel acuarela 300 gr */ Digital printing on 300 gr watercolor paper*

40 x 60 cm.

Edición de 3 ejemplares



Javier Orfón
No existe, 2023
Impresión digital sobre papel acuarela 300 gr */ Digital printing on 300 gr watercolor paper*
40 x 60 cm.
Edición de 3 ejemplares



Javier Orfón
I'm here, 2023
Impresión digital sobre papel acuarela 300 gr */ Digital printing on 300 gr watercolor paper*
40 x 60 cm.
Edición de 3 ejemplares



Damaris Pan

Mallabia, País Vasco, España, 1983

Damaris Pan (Mallabia, País Vasco, 1983), reside y lleva a cabo su práctica artística en Bilbao. Compagina la creación con el trabajo de docencia en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

Las pinturas de Damaris Pan, revelan un particular lenguaje de formas, densidades y paletas de colores cuyo desenlace no se somete a temas concretos, sino que apuesta claramente por la autonomía de la obra pictórica. Junto a una clara preocupación por la materialidad y la corporalidad, la artista vasca trabaja con insistencia en las posibilidades de lo constructivo, de modo que aborda cada obra como síntesis de la práctica artística. Reivindica el arte como lugar para el conocimiento desde la experiencia, desde donde se interroga sobre los límites de lo pictórico y de la vida.

Pese a dejarse el alma en ello, cuando Damaris Pan habla de pintura, huye de cualquier tipo de afectación y romantización de la misma, considerándola solo un medio más que no garantiza nada.

Pan se enfrenta a cada obra como nueva experiencia, como un ensayo que tiene que empezar y resolver en cada caso. Nunca sabe cuál será el final de cada cuadro hasta que ocurre algo con lo que consigue extrañarse, una manifestación que en cada caso es distinta y lo suficientemente rara y nueva y que le obligue a cuestionar una y otra vez sus propios parámetros acerca del gusto y el disgusto. Así, el tema del gusto está muy presente en su trabajo de manera amplia, donde lo ridículo se puede convertir inesperadamente en la cosa con mayor sentido o lo lúdico suceder desde lo puramente aburrido.

Entre sus exposiciones más recientes destacan las individuales *Male Male* en Galería Fermay (Palma, Mallorca, 2023), *Un martillo en la cabeza* en Ana Mas Projects (Barcelona, 2022), *Veri Pery* en Halfhouse (Barcelona, 2022), *Cuernos a la Vista* en BilbaoArte (2020) y *Qué morena estás* en Sala Rekalde (Bilbao, 2018); el duo Sugaar junto a Fiona Mackay en la galería Cibrián (Donostia, 2021), la colectiva *L'arbre del que encara no saps*, comisariada por Caterina Almirall en Caixaforum Barcelona (2023-2024), *Turno de réplica* en el Museo Patio Herreriano comisariada por Javier Hontoria (Valladolid, 2021) y *Bi Dos Two* en Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018). Ha participado en diversas residencias como Sichuan Fine Arts Institute en Chongqing, China (2019), Art OMI en New York (2018) y Kunsthochschule Weissensee Berlin (2005).

Recientemente ha sido galardonada con el Premio Gure Artea 2021, en la categoría de reconocimiento a la actividad artística, considerado de los más importantes que se conceden en el País Vasco.

Su obra es parte de colecciones nacionales como la Colección Artium Museoa, Fundación La Caixa, Colección Banc de Sabadell, la Colección Juntas Generales de Bizkaia, la Colección Fundación BilbaoArte o la Colección Modus vivendi; e internacionales como la Colección Francis J. Greenburger, Time Equities, Inc. o la Colección Art OMI, ambas en Estados Unidos.

DESCARGAR CV

Damaris Pan *(Mallabia, Basque Country, 1983), lives and works in Bilbao. She combines creation with teaching work as part of the Painting Department of the Faculty of Fine Arts of the University of the Basque Country.*

Damaris Pan's paintings reveal a peculiar language of shapes, densities and colour palettes whose outcome is not subject to specific themes, but which clearly goes for the autonomy of the pictorial work. Along with a clear concern for materiality and corporality, the Basque artist works with persistence on the possibilities of constructiveness, so she approaches each work as a synthesis of the artistic practice. She claims art as a place for knowledge from experience, from where she questions the limits of the pictorial and life.

Despite putting her heart and soul into it, when Damaris Pan talks about painting, she avoids any type of affectation and romantisation, considering it as a means that does not guarantee anything.

She faces each work as a new experience, as a test she has to begin and solve in each case. She never knows what the end of each painting will be until something happens that surprises her, a manifestation that is different in each case and rare and new enough, which makes her question over and over her own parameters about taste and the lack of taste. Thus, the matter of taste is widely present in her work, where the ridiculous can unexpectedly turn into the most meaningful thing or the playful to happen from the purely boring.

Among her most recent exhibitions it is worth mentioning the solo shows 'Male Male' en Galería Fermay (Palma, Mallorca, 2023), 'Un martillo en la cabeza' at Ana Mas Projects (Barcelona, 2022), 'Veri Pery' at Halfhouse (Barcelona, 2022), 'Cuernos a la Vista' at BilbaoArte (2020) and 'Qué Morena estás' at Sala Rekalde (Bilbao, 2018), the duo 'Sugaar' with Fiona Mackay at Cibrián gallery (Donostia, 2021), the group shows 'L'arbre del que encara no saps', curated by Caterina Almirall at Caixaforum Barcelona (2023-2024), 'Turno de réplica' at the Patio Herreriano Museum curated by Javier Hontoria (Valladolid, 2021) and 'Bi Dos Two' at Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018). She has participated in various residencies such as Sichuan Fine Arts Institute in Chongqing, China (2019), Art OMI in New York (2018) and Kunsthochschule Weissensee Berlin (2005).

She also has recently been awarded the Gure Artea 2021 Prize, in recognition of artistic activity. In addition, in 2021 edition she has received one of the two annual Eremuak's Artistic Practice Grants.

Her work is part of national collections such as Colección Artium Museoa, La Caixa Foundation, Banc de Sabadell Collection, Juntas Generales de Bizkaia, Colección Fundación BilbaoArte and Colección Modus vivendi; and international collections such us the Francis J. Greenburger, Time Equities, Inc., or The Art OMI Collection, both in the USA.

DOWNLOAD CV



Damaris Pan
Viva Magenta, 2023
Óleo sobre lienzo */ Oil on canvas*
130 × 195 cm



Damaris Pan
A las colmenas, 2023
Óleo sobre lienzo */ Oil on canvas*
190 × 140 cm



Damaris Pan
Finger, 2023
Óleo sobre lino sobre tabla */ Oil on linen on panel*
44,5 × 60,5 cm



Damaris Pan
Ni te tengo ni te olvido 2017 – 2023
Óleo sobre lino sobre madera */ Oil on linen on wood*
44,5 x 60, 5 cm



Laercio Redondo

Paranavaí, Brasil, 1967

Laercio Redondo desarrolla un discurso conceptual y estético que cuestiona los aspectos relacionados con la (de)formación, construcción y evolución de la memoria e identidad colectivas partiendo de los cambios sociales, geográficos, económicos y políticos que Brasil y también la región occidental experimentó en los siglos XIX y XX. Dichas obras ponen de manifiesto paradojas e idiosincrasias que cuestionan el estatus oficial y supuestamente incontestable de los constructos históricos oficiales.

Su obra se caracteriza por utilizar recursos como la instalación para proponer diálogos entre sus obras, tomando como inspiración el heterogéneo y multidisciplinar display expositivo de las primeras vanguardias en dónde se interrelacionaba la foto, el film, el diseño y la arquitectura. Así pues, partiendo de un indiscutible compromiso intelectual y artístico, Laercio Redondo revisita una memoria (oficial) colectiva, afectada por intereses políticos y sociales, con el fin de despertar "el debate sobre cuestiones diversas como la esclavitud, el nacionalismo, la modernización y los imaginarios urbanos, cuestionando siempre a quien está pronunciando una afirmación y desde dónde".

Redondo recibió su MFA en Konstfack, University College of Art, Craft and Design en Estocolmo, Suecia Ha recibido varias becas, entre ellas la beca Akademie Schloss Solitude en Stuttgart, el programa de residencia IASPIS en Estocolmo y también el Clark Art Institute - Summer Collaborative Working Group, Williamstown USA.

Sus exposiciones individuales incluyen, *Lo más sencillo, es lo más difícil de hacer*, Pabellón Mies van der Rohe, Barcelona (2020), *Relance/Recast*, Pinacoteca de São Paulo (2018), *Proyectos pasados para el futuro* en Dallas Contemporary (2016); *Restauro*, Ana Mas Projects, Barcelona (2016); *O que acaba todos los días* en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (2015); *Restauro en Die Raum*, Berlín (2014); *Contos sem Reis (Cuentos sin Reyes)* en Casa França-Brasil, *Río de Janeiro* (2013); *Fachada* (2013) y *Lembrança de Brasília* (2012) en la Galería Silvia Cintra + Caja 4, Río de Janeiro.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como *Tarsila e Mulheres Modernas no Rio* (2015) y *Josephine Baker y Le Corbusier no Rio - um caso transatlántico (Josephine Baker y Le Corbusier in Rio - a Transatlantic Affair)* (2014), ambas en la Museu de Arte do Rio de Janeiro; *Idea di Frattura - Opinión Latina / 2*, Galería Francesca Minini, Milán (2014); *Amor e ódio à Lygia Clark (Amor y odio a Lygia Clark)*, Galería Nacional de Arte Zachęta, Varsovia (2013); *El derecho a la ciudad*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, (2013); *Los interiores están en el exterior*, SESC Pompéia, São Paulo (2013); *Bananas es mi negocio: el camino sudamericano*, el Museo Carmen Miranda, Río de Janeiro (2011); *Leibesübungen - Vom Tun* y *Lassen in der Kunst*, Galerie der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig (2008); *Bienal do Mercosul*, Porto Alegre (2008).

Su trabajo se encuentra en colecciones como la de Andrea & José Olympio Pereira Collection, São Paulo, Brasil, Gilberto Chateaubriant Collection, Rio de Janeiro, Brasil, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil, Museo de Arte do Rio, la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Kunsthalle Göppingen, Alemania, Colección Olor Visual, Barcelona, entre otras.

DESCARGAR CV

Laercio Redondo *develops a conceptual and aesthetic discourse that questions the aspects related to the (de) formation, construction and evolution of collective memory and identity based on the social, geographical, economic and political changes that Brazil and also the western region experienced in19th and 20th centuries. These works reveal paradoxes and idiosyncrasies that question the official and supposedly incontestable status of official historical constructs.*

His work is characterized by using resources such as installation to propose dialogues between his works, taking as inspiration the heterogeneous and multidisciplinary exhibition display of the first avant-gardes where photo, film, design and architecture were interrelated. Thus, starting from an undeniable intellectual and artistic commitment, Laercio Redondo revisits a collective (official) memory, affected by political and social interests, in order to awaken "the debate on various issues such as slavery, nationalism, modernization and urban imaginaries, always questioning who is making a statement and from where".

Redondo received his MFA from Konstfack, University College of Art, Craft and Design in Stockholm, Sweden He has received several scholarships including the Akademie Schloss Solitude scholarship in Stuttgart, the IASPIS residency program in Stockholm and also the Clark Art Institute - Summer Collaborative Working Group, Williamstown USA.

His solo exhibitions include, 'The simplest is the hardest thing to do', Pabellón Mies van der Rohe, Barcelona (2020), 'Relance / Recast', Pinacoteca de São Paulo (2018), 'Past Projects for the Future' at Dallas Contemporary (2016); 'Restauro', Ana Mas Projects, Barcelona (2016); Or that ends every day at the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro (2015); 'Restauro in Die Raum', Berlin (2014); 'Contos sem Reis' ('Tales without Kings)' at Casa França-Brasil, Rio de Janeiro (2013); 'Fachada' (2013) and 'Lembrança de Brasília' (2012) at the Silvia Cintra + Caja 4 Gallery, Rio de Janeiro.

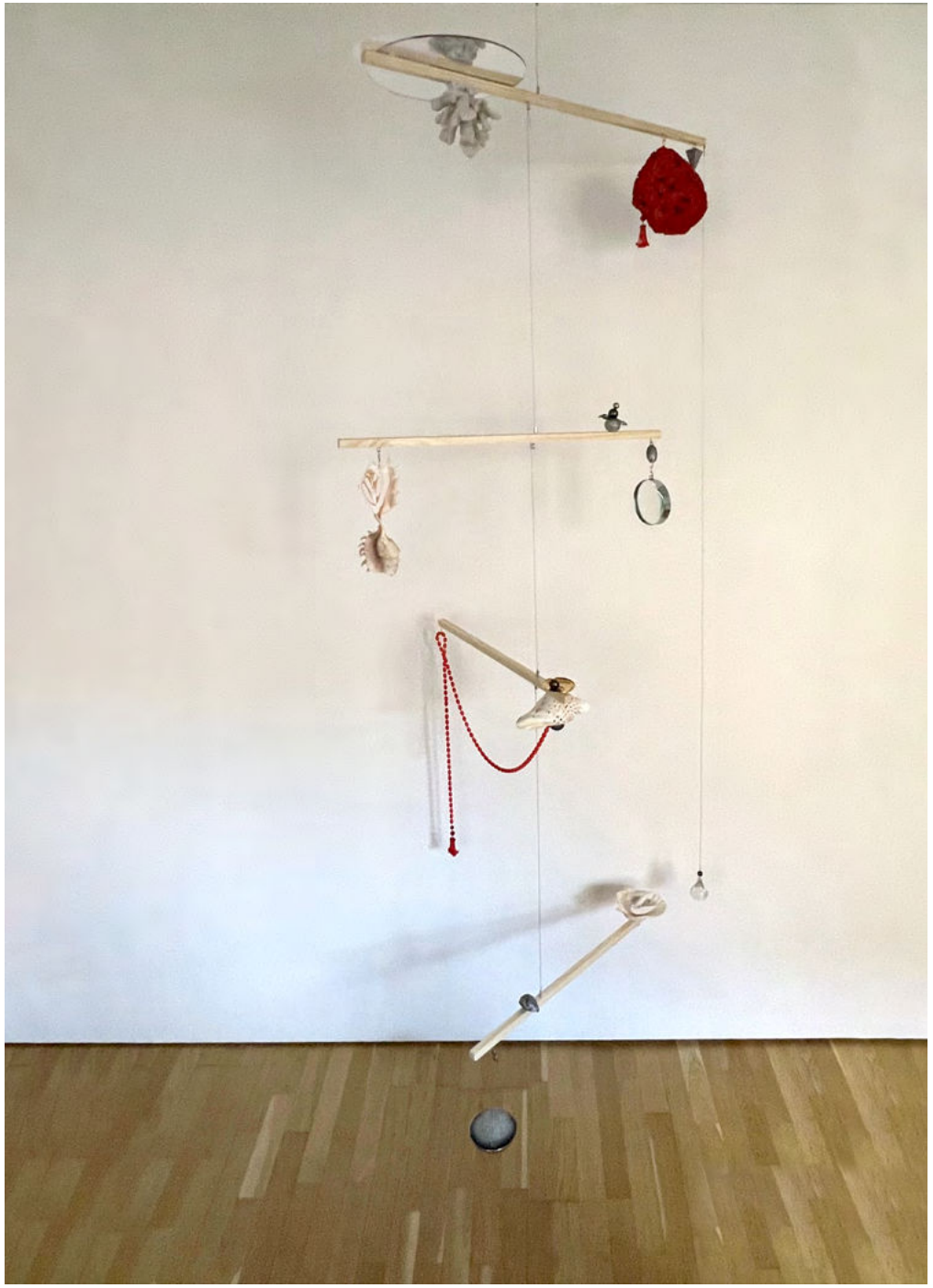
He has participated in numerous group exhibitions such as 'Tarsila e Mulheres Modernas no Rio' (2015) and 'Josephine Baker and Le Corbusier no Rio - um caso transatlántico' ('Josephine Baker and Le Corbusier in Rio - a Transatlantic Affair') (2014), both at the Museu de Art do Rio de Janeiro; 'Idea di Frattura - Opinion Latina / 2', Francesca Minini Gallery, Milan (2014); 'Amor e ódio à Lygia Clark' ('Love and Hate for Lygia Clark'), National Gallery of Art Zachęta, Warsaw (2013); 'The right to the city', Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, (2013); 'The interiors are on the exterior', SESC Pompéia, São Paulo (2013); 'Bananas is my business: the South American way', the Carmen Miranda Museum, Rio de Janeiro (2011); 'Leibesübungen - Vom Tun' and 'Lassen in der Kunst', Galerie der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig (2008); 'Bienal do Mercosul', Porto Alegre (2008).

His work can be found in collections such as the Andrea & José Olympio Pereira Collection, São Paulo (Brazil) Gilberto Chateaubriand Collection, Rio de Janeiro, (Brazil), Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Museo de Arte do Rio, the Pinacotheca of the State of Sao Paulo, Museum of Contemporary Art of Sao Paulo, Kunsthalle Göppingen, Germany, and Olor Visual Collection, Barcelona, among others.

DOWNLOAD CV



Laercio Redondo
Joshepine 02, 2023
Instalación móvil */ Mobile Installation*
Medidas variables / *Variable measurements*



Laercio Redondo
Maruja Mallo I, 2023
Instalación */ Installation*
Medidas variables / *Variable measurements*



Letters to Maruja 02 y Letters to Maruja 09. Vista de instalación / *Silkscreen on textile*
‘Sobre un fondo en el que se destaca’ de Laercio Redondo. Ana Mas Projects, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 2024 © Photos: Roberto Ruiz



Laercio Redondo
Letters to Maruja 09, 2023
Impresión de serigrafía sobre textil */ Silkscreen on textile*
60 x 50 cm



Laercio Redondo
Letters to Maruja 02, 2023
Impresión de serigrafía sobre textil */ Silkscreen on textile*
90 x 90 cm



Letters to Maruja 03 y Letters to Maruja 01. Vista de instalación */ Silkscreen on textile*

‘Sobre un fondo en el que se destaca’ de Laercio Redondo. Ana Mas Projects, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 2024 © Photos: Roberto Ruiz



Laercio Redondo

Letters to Maruja 01, 2023 (Front and back)

Impresión de serigrafía sobre textil */ Silkscreen on textile*

120 x 75 cm





Laercio Redondo
Letters to Maruja 12, 2023 (Front and back)
Impresión de serigrafía sobre textil */ Silkscreen on textile*
110 x 70 cm

ANA MAS PROJECTS

Información de contacto / *Contact information*

www.anamasprojects.com
+34 936 33 74 75
C/ Isaac Peral 7, 08902, L´Hospitalet, Barcelona

Eduard Garcia
Gallery Manager
coordinacion@anamasprojects.com

Beatriz Escudero
Artistic Programming and Artists Liaison
beatriz@anamasprojects.com

© 2023 Ana Mas Projects

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE